

C

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Propuesta curricular preliminar del perfil profesional de la Carrera de
Artes Plásticas y Visuales a nivel de la educación superior. Periodo
2012-2013

Investigación para optar al título de Máster en Pedagogía
con Mención en Docencia Universitaria

BC-INV-2014

Autor: Lic. Anna Danilovna Medrano

Tutor: MSc. María Isabel Siles Ortega

MSc
DOCUNI
378.242
Med
2013

MFO-22785

Biblioteca Central "Salomón de la Selva"	
UNAN-Managua	
Fecha de Ingreso	26/6/14
Comprado:	Don x Pedagogía
Precio: C\$	U\$
Registro No.	48321

Junio de 2013



Valoración de la Tutora

La presente investigación titulada:

"Propuesta curricular preliminar del perfil profesional de la Carrera de Artes plásticas y visuales a nivel de la educación superior. Periodo 2012-2013."; fue realizada por la maestrante: **Lic. ANNA MEDRANO**

A través de su lectura se pueden encontrar los diferentes elementos de la investigación científica así como los criterios metodológicos de la investigación cualitativa.

A través de esta investigación se identifican los elementos para la aplicación de una carrera muy importante para el país, este trabajo es de gran utilidad tanto para la Universidad como para las autoridades de Centro de Arte ya que de manera directa es una situación real de los docentes.

Ha sido trabajado con mucho esmero e entusiasmo, con una dedicación muy constante y poniendo todo el esfuerzo y empeño en él.

Considero que ha cumplido satisfactoriamente en tiempo y forma el trabajo de investigación, destacándose por su iniciativa y habilidades en la documentación previa y la elaboración del documento en base a los formatos establecidos.

Managua, Nicaragua, junio 2013


MSc. María Isabel Siles Ortega

Tutora

ÍNDICE

Página

	DEDICATORIA	1
	AGRADECIMIENTO	2
I	RESUMEN	3
II	INTRODUCCIÓN	4
III	FOCO	6
IV	JUSTIFICACIÓN	7
V	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
VI	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.	11
VII	PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN	12
VIII	REVISIÓN DE DOCUMENTOS	13
IX	PERSPECTIVA TEÓRICA	15
1	PROLEGÓMENOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	15
2	LA EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.	18
3	LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	21
4	LAS ARTES COMO CARRERA EN LA UNIVERSIDAD NICARAGÜENSE	23
5	CURRÍCULO NACIONAL BÁSICO, DISEÑO CURRICULAR DEL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA NICARAGÜENSE	24
6	PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CARRERA	27
X	MATRIZ DE DESCRIPTORES	31
XI	PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	34
XII	EL ESCENARIO	36
XIII	SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES	38

		Página
XIV	CONTEXTO EN EL QUE SE REALIZÓ EL ESTUDIOS	40
XV	ROL DE LA INVESTIGADORA	42
XVI	ESTRATEGIAS DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
XVII	CRITERIOS REGULATIVOS	45
XVIII	ESTRATEGIAS DE ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO	46
XIX	TRABAJO DE CAMPO	47
XX	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS	51
XXI	ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN	55
1	VISIÓN DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES.	56
2	PROFESORES EGRESADOS DE LA ESCUELA NORMAL	62
3	COMPETENCIAS DE PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	67
4	PERFIL DEL EGRESADO DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	75
5	FUNDAMENTOS DEL PERFIL PROPUESTO	90
XXII	CONCLUSIONES	100
XXIII	RECOMENDACIONES	101
XXIV	PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIO	102
ANEXOS		

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios todo poderoso: por darme la vida y la oportunidad de existir.

A todos los artistas de Nicaragua, que han luchado por su arte y han dedicado su vida para la preservación y desarrollo de la cultura, que han tenido que sufrir para ver sus sueños realizados y que con la constante insistencia muestran su amor, entrega y desempeño, con tal de tener un lugar significativo en la sensibilidad del pueblo y del mundo, por ser artistas nicaragüenses.

AGRADECIMIENTO

La participación a todos los involucrados en hacer posible este estudio de profesionalización, particularmente:

Nuestro padre celestial, por habernos permitido culminar con éxito nuestros estudios universitarios al darnos la sabiduría e inteligencia para la culminación de esta investigación.

A mi familia, quienes me inspiraron en los momentos de alegrías y tristezas que caracterizaron este largo camino.

A los amigos sinceros quienes me acompañaron en los momentos más difíciles y felices de este proceso.

A los maestros maravillosos quienes mostraron incondicional apoyo y fueron verdaderos guías en el camino del conocimiento.

A las personas que contribuyeron con que esta investigación fuese posible.

I. RESUMEN

El presente trabajo investigativo plantea la propuesta de un plan de estudio de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, para ser creada en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua en el periodo 2013- 2014. Con el propósito de presentar dicha propuesta a través de un estudio cualitativo que permite valorar los aportes de los principales interesados en la formación de esta carrera.

El estudio se llevó a cabo en la Casa de los Tres Mundos de Granada, Instituto, Nicaragüense de Cultura, Escuela Normal de Managua, Galería Códice en Managua, ESPIRA (Espacio para la Investigación y Reflexión Artística) y la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, en el que se obtuvo la información pertinente a través de las entrevistas a profundidad a Directores, experto en la estructura curricular del sistema educativo nicaragüense, Sub Director de la Escuela Normal de Managua, artistas plásticos y profesores, también se realizó un grupo focal con estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas y Visuales, cuya información se presenta debidamente triangulada y verificada y graficada.

Los hallazgos más relevantes reflejan la necesidad de formar tanto docentes, productores artísticos, como artistas plásticos y visuales en la educación superior, para integrarse coherentemente en las esferas de educación, creación y producción de manera profesional, a través de un plan educativo que integre las ciencias, tecnologías y artes en una articulación adecuada, para el desarrollo de competencias requeridas en los contextos laboral dentro y fuera del país.

A través de este trabajo se recomienda el reforzamiento de la propuesta del plan de estudio con expertos en la materia para la apertura de la carrera de Artes Plásticas y Visuales en modalidad de Profesionalización. Así mismo ampliar el campo de interesados en la apertura de esta carrera en los sectores de la sociedad ajena a las manifestaciones artísticas.

II. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo propone un perfil profesional para la iniciación de la carrera de Artes Plásticas y Visuales en el nivel superior en Nicaragua, fundamentando su apertura en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

La educación artística es parte inherente de la formación social, debido al principio de la comunicación como artificio humano, se fundamenta en el desarrollo de habilidades creativas y reproductivas potencializadas a través de los sentidos, reflejos e instintos naturales de la persona. Es indispensable expresar las artes son producto del quehacer humano desde sus orígenes, por lo cual el hombre se ha desarrollado como ser social, y ha logrado transgredir las fronteras de la sobrevivencia natural a través de las creaciones y la búsqueda de comunicación impresa, auditiva y visual, permitió el mejoramiento de vida e instauración de civilizaciones completas. Razones por las cuales las mismas estructuras sociales han fomentado el arte como base de la educación y desarrollo de la humanidad.

Nicaragua en su organización social cuenta con la influencia de distintas civilizaciones permitieron desarrollar habilidades creativas extraordinarias, producto del mestizaje; por él crearon nuevas formas de identificación y expresión cultural, la hace única. Pero, debido a las transformaciones sociales gobiernan el mundo, estas potencialidades creativas han ido perdiendo valor, por falta de integración de conocimientos le permitan desarrollarse de manera contextualizada a las necesidades de la nación así como a la demanda global, sin perder la identidad lograda.

La falta de una carrera con el perfil de las artes plásticas ha permitido la proliferación del empirismo en el desempeño profesional especializado en la docencia de estas áreas en el sistema educativo nicaragüense; al no haber una orientación docente-artística, los profesores normalistas y pedagogos en ciencias

han asumido las asignaturas de arte sin tener los conocimientos necesarios de estas disciplinas. Por su parte los artistas se dedican a impartir clases en la educación básica sin conocimientos pedagógicos y didácticos para la formación coherente del discente. Esta situación limita el enfoque hacia la calidad y la pertinencia que plantea el nuevo currículo de la Educación Básica y Media Nicaragüense, así como el Plan Estratégico de Educación 2011-2015

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua a través de la Facultad de Educación e Idiomas quien forma licenciados de la educación e idiomas, brinda la posibilidad de profesionalización a los artistas de la danza y música, ya que el arte es un lenguaje y expresión. Es por ello, el presente trabajo investigativo plantea la propuesta del plan de estudio en Artes Plásticas y Visuales para esta facultad, debido a que esta carrera enfoca un perfil pedagógico, artístico y producción en artes.

Por otro lado Nicaragua cuenta con un potencial humano con habilidades artísticas de una u otra manera se ha tratado de desarrollar a través de la práctica y la formación informal o técnica, ofrecen algunos sectores dedicados a la enseñanza de las artes plásticas. Pero ese potencial no ha podido desarrollarse por falta de conocimientos científicos solo están en potestad de la profesionalización a nivel de educación superior, lo cual permite la competitividad profesional en el campo laboral dentro y fuera del país.

Por todas las razones antes mencionadas la presente investigación pretende dar cabida a una propuesta de plan de estudio que dote al individuo de conocimientos que le permitan desarrollarse como artista, docente y productor en artes plásticas y visuales.

III. FOCO

Propuesta curricular preliminar del perfil profesional de la Carrera de Artes plásticas y visuales a nivel de la educación superior. Periodo 2012-2013

IV. JUSTIFICACIÓN

Nicaragua como muchos países de Latinoamérica ha sufrido las consecuencias de los designios de las grandes potencias, lo cual ha permitido que los niveles de pobreza hayan incrementado en los años anteriores, dejando brechas abismales en las estructuras sociales, como en la educación. Hoy en día la posibilidad de mejorar es latente, debido a la visión actual de los gobernantes, la que se enfoca en proporcionar una educación pertinente a la sociedad que se pretende formar, proporcionando recursos adecuados para su desarrollo.

A esta necesidad de evolución social, la educación básica nicaragüense ha transformado su currículo, con el fin de hacer una educación más centrada en la persona y desarrollo de las competencias tanto individuales como sociales del ciudadano, con el fin de brindarle a la sociedad una humanidad más justa, sensible y competente en el ámbito nacional e internacional, con altos valores y principios éticos, estéticos, científico, culturales y patrióticos.

Por otro lado esta visión se presenta de manera abstracta; cuando se evidencia el empirismo en los trabajos artísticos y docentes, los cuales cada vez más proliferan en el mercado laboral, concretando debilidades en la formación de los individuos que se forman en el sistema educativo así como transmitiendo información errónea de las concepciones estéticas y artísticas de las obras plásticas y visuales.

Para poder realmente cumplir con la visión de la nación en la formación de los individuos competentes y agentes del desarrollo social, se debe brindar una educación de calidad que permita a los profesionales de las artes desempeñarse de manera competente en los contextos artísticos y educativos dentro y fuera del país.

En función de esta formación profesional se evidencia que dichas competencias sólo se puede lograr a través de la formación universitaria, ya que la universidad es agente de cambios sociales más comprometida, debido a que de su visión depende la sociedad que se pretende formar, y por esa razón es la principal

responsable de incidir en los cambios positivos de cómo debe ser la nación. Es importante destacar que todos los factores que permiten el desarrollo de la educación en calidad de ciencias están sujetos a la misión de la universidad y esta a su vez es retroalimentada con la demanda social.

Por lo tanto el énfasis mayoritario de esta investigación recae en el planteamiento de un perfil profesional tanto para los artistas plásticos como para docentes del sistema educativo nicaragüense con el fin de brindarle a la sociedad profesionales capacitados en las Artes Plásticas y Visuales.

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente capítulo se plantean dos situaciones problemáticas que se refieren a la particularidad educativa de las artes plásticas y visuales en la formación básica, y la profesionalización de los artísticos de esta área que no cuentan con un espacio de formación universitaria en Nicaragua.

En primer lugar se evidencia que en el contexto que vive la educación nicaragüense se puede observar que el cambio es inminente, sin embargo existen muchas brechas en el sistema; de las cuales la más notoria es la preparación calificada del personal docente en todos los subsistemas de la educación básica, principalmente en aquellas asignaturas que no existían dentro del perfil educativo como es el caso de Expresión Cultural y Artística (ECA); esta situación obliga a los profesores que no tienen formación artística asumir estas clases, lo cual presenta total falta de desarrollo de las competencias y evidencia la deformación de conocimientos en los estudiantes, desvirtuando de esta manera el verdadero sentido que tienen las asignaturas artísticas para la formación intelectual del individuo.

Por otro lado se presenta la inclusión de los artistas plásticos egresados de las escuelas de artes, en las plazas del Ministerio de Educación para impartir dibujo, pintura y manualidades en la asignatura de ECA; esto se da siempre y cuando los directores de los colegios tienen conocimiento de las particulares de las artes en sus distintas manifestaciones, sino a un mismo profesor se le asigna Danza, Música, Artes Plásticas. Pero al contratar artistas que dominan las técnicas de las artes plásticas no se valora el aspecto pedagógico que se debe implementar en la enseñanza, eso no logra cumplir con los principios didácticos de la accesibilidad, motivación y abstracción de manera adecuada de los aprendizajes, ya que los artistas se forman mediante la práctica y acorde a sus capacidades, lo que no es igual en las distintas etapas del desarrollo del ser humano en su formación inicial.

En segundo lugar está la necesidad de formación universitaria de los artistas plásticos que se desempeñan como promotores culturales y expositores de obras de arte. Debido que en Nicaragua las artes se han visualizado como actividad técnica que no requiere de preparación articulada con las ciencias, las instituciones universitarias no han incluido en su oferta la profesionalización de los artistas plásticos y visuales, situación que propicia la falta de actualización en las técnicas artísticas como la contextualización de las obras vinculada a la demanda y realidad social, tanto en los aspectos estéticos de creación y recreación de este arte.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.

- ✓ ¿Cuál es la visión de los artistas plásticos y visuales respecto a la creación de una carrera a nivel superior en estas áreas artísticas?
- ✓ ¿Qué necesidad formativa se muestran en los profesores egresados de la Escuela Normal, que imparten la asignatura de Expresión Cultural y Artística (ECA) en el sistema Educativo Nicaragüense?
- ✓ ¿Qué competencias debe poseer un profesional de las Artes Plásticas y Visuales, como artista y docente en las distintas manifestaciones de éstas?
- ✓ ¿Cuál sería el perfil del egresado de la carrera de artes plásticas y visuales en el nivel de educación superior?
- ✓ ¿Qué componentes y asignaturas debe integrar el plan de estudio de la carrera de artes Plásticas y Visuales para fundamentar el perfil de egresado?

VII. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN

Propósito General

- Plantear una propuesta curricular preliminar del perfil profesional de la Carrera de Artes plásticas y visuales a nivel de la educación superior.
Periodo 2012-2013

Propósitos Específicos

- ✦ Determinar la visión de los artistas plásticos y visuales que además imparten clases de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del Sistema Educativo Nicaragüense respecto a la creación de una carrera de Artes Plásticas y Visuales en el nivel de educación superior
- ✦ Especificar la necesidad de formación universitaria en Artes Plásticas y Visuales a los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten la asignatura de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del sistema educativo nicaragüense.
- ✦ Señalar las competencias fundamentales que debe poseer un profesional de las Artes Plásticas y Visuales, como artista y docente en las distintas manifestaciones de estas.
- ✦ Diseñar la propuesta del perfil profesional de la carrera de Artes Plásticas y Visuales para la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

VIII. REVISIÓN DE DOCUMENTOS

En Nicaragua no se han realizado estudios de carácter científico en el campo de la Educación en Artes plásticas y visuales; pero existen esquemas de protocolos elaborados por estudiantes de carreras a fines a estas áreas en algunas universidades privadas del país. Dichos trabajos no son satisfactorios desde las perspectivas científicas y metodológicas dado que en su mayoría no cumplen con los requisitos necesarios para lograr un nivel de científicidad, veracidad y confiabilidad.

Dada esta realidad, se recurrió a investigaciones realizadas en distintos países que incursionan en el campo de las artes plásticas y visuales desde el enfoque educativo y las cuales presente aspectos importantes que se consideran en esta investigación.

Un primer estudio fue publicado en febrero del (2000) en New York, titulado: *Las escuelas de secundaria en América Latina y el Caribe y la transición al mundo del trabajo*, elaborada por Castro C, Carnoy M,... Dichos autores plantean la necesidad que existe en la educación básica de la aplicación teórica en un sentido más práctico y enfocado a la solución de problemas. Además, critican la práctica meramente técnica por su poco fundamento teórico así como formación profesional por la falta de práctica especializada.

Torres Tomayo J. (2008) en la investigación titulada *Estudio de Público Para las Artes Plásticas en la Ciudad de Las Tunas de Cuba*, plantea la falta de promoción en los aspectos divulgativos, formativos e informativos por parte del instituto de cultura a los eventos expositivos de las obras artistas es el factor más influyente en la limitada afluencia del público a los eventos.

El tercer estudio relacionado es *Mujeres Centroamericanas y la Práctica Artística: interpretación de la realidad desde el lenguaje del arte. Un estudio de casos en Honduras y Costa Rica*, realizado por Alvarez J, (2006), quien expresa el aporte de su teoría en cuanto la importancia de la práctica artística

como proceso de estímulo de sentimientos y pensamiento en el cual el artista permanece en un estado de interpretación que le permite evidenciar su pensamiento a través de la expresión plástica.

Cortés L, (2011) quien plantea en su investigación titulada *Reconstrucción Social, a través de la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales, en la formación del profesorado en Chile*. La contextualización de la reforma académica desde la restructuración de los planes de formación docente enfocados a la necesidad práctica y crítica de la realidad del entorno social.

Un Quinto estudio relacionado es *La Investigación en Educación Artística en Granada-España, realizada por* Marín R, (2010) quien diseña una manera nueva de investigación a través del respaldo de las artes como medio de acción y reflexión.

Estos aportes brindan referencia en cuanto a la importancia de las artes plásticas y visuales en la educación formal e informal, desde las perspectivas de las necesidades presentes en la sociedad actual y aunque se presenten planteamientos para la mejora de la calidad educativa a través de las artes, no se presenta articulación directa de la educación como sistema con la formación profesional de los artistas, profesores y productores de estas artes como una necesidad socio-educativa.

IX. PERSPECTIVA TEÓRICA

En el presente capítulo se plantea la teoría para el estudio que infiere a los aspectos de definición generalizada de las artes plásticas y visuales así como a los planteamientos de la educación en artes plásticas establecidos por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cuyas silabas originales significan: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, y se trata de un organismo de la ONU (Organización de Naciones Unidad) que fue fundado en 1945 y tiene su sede en París-Francia).

Se presenta también la el currículo nacional básico, diseño curricular del subsistema de la educación básica y media nicaragüense y el modelo curricular vigente en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua y el plan estratégico de la Facultad de Educación e Idiomas de la misma institución, como.

1. PROLEGÓMENOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1.1. Las Artes Plásticas

Para poder presentar una idea clara de las artes plásticas y visuales, primero se aborda la etimología de la palabra "Arte", la cual presenta múltiples interpretaciones según los contextos históricos, ideológicos y lingüísticos. Como lo define Espinosa J, (2007).

El vocablo "arte" tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc

Esta definición es concurrente en cuanto a la etimología de la palabra, pero otros autores se expresan del arte de manera mucho más subjetiva como es el caso de Wölfflin H, quien en su libro de "Conceptos fundamentales de la Historia del

Arte" expresa que "Privilegiando la realidad sensible a través del arte somos capaces de elevar las impresiones a una lectura que, más que filosófica compete al patrimonio espiritual de la humanidad"

Otra perspectiva de conceptualizar el arte es de visualizar el arte de manera más funcional además de espiritual como es el caso de (Silveira D, 2006), citado por López M, (2009):

El ser humano, desde sus albores, encontró en el arte un modo de comunicación, trascendencia y conjuro ante la enfermedad y la muerte. Las propiedades curativas del arte formaban parte de la creencia de los pueblos. Con el nacimiento de la medicina moderna, la ciencia se centró en el cuerpo humano y su fisiología, y el arte más conectado con el espíritu.

Si bien las artes integran definiciones múltiples del pensar y sentir humano, las artes plásticas poseen definiciones más concretas expuestas por los expertos en la educación en las artes plásticas, como es el caso de Moiseeva L, Belli, P, Morales R, (fuentes orales de este estudio investigativo), retroalimentadas por las teorías de Spravkin M y Nimienkiy B, a través de las cuales se plantea la definición de artes plásticas como el conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables que permiten demostrar sentimientos.

Según estos expertos se pueden caracterizar muchas disciplinas de las artes plásticas que han nacido y desarrollado gracias a los avances sociales y tecnológicos pero son tres las que a través de la historia se consideran como las más representativas y se detallan a continuación:

Arquitectura: cuya función artística se sustenta en erigir edificios respetando pautas estéticas, que a través del tiempo han conservado su esencia en los estilos que corresponden a la identidad cultural de quienes lo crearon.

La pintura y dibujo: una de las actividades más antiguas del hombre como medio de comunicación perpetuado en su inicio en las superficies rocosas y lizas, hasta la utilización de diversos pigmentos, para la expresión gráfica de los

sentimientos, reflejados en obras completas de paisajes, personas, composiciones estéticamente ubicadas (Naturaleza Muerta) hasta los sentimientos más inverosímiles en la pintura abstracta. Todo esto también corresponde a la historia y a los estilos predominantes en cada cultura de la civilización.

Escultura: se caracteriza por el empleo de volumen y espacio; esta esfera artística se refiere a las obras talladas, fundidas o moldeadas, utilizan diversos recursos de la naturaleza para representar a través de figuras tangibles distintas connotaciones del quehacer humano; emociones, animales, personas, entre otras.

Moiseeva, L (2012) Destaca que todas las disciplinas de las artes plásticas mantienen una estrecha relación que concuerda en la estética, contexto, calidad y estilo y sobre todo la permanencia en el tiempo por lo cual las artes plásticas son consideradas artes Espaciales; las que permanecen en el espacio a través del tiempo.

1.2. Artes Visuales

Belli, P (2013) Las artes visuales son todas aquellas expresiones posiblemente visibles en la perspectiva del tiempo sin variar notablemente su forma original.

Fraticola P (2010), en la recopilación de contenidos del Libro "Estética, historia y fundamentos" de Monroe C. Beardsley, John Hospers. Expresa que:

Las artes visuales incluyen todas aquellas artes que constan, fenomenalmente, de percepciones visuales. Su reclamo se dirige de forma primaria a la vista, aunque no exclusivamente, porque algunas pueden también estimular el sentido del tacto. Las artes visuales incluyen gran variedad de géneros que son perceptibles a la vista esto, son todas aquellas expresiones humanas expuestas para la activación del sentido visual.

El concepto de las artes visuales es mucho más amplio que el de las artes plásticas, este se refiere a mayor diversidad de expresiones creadas de uno o varios artistas y pueden ser temporales y espaciales.

La clasificación de las artes visuales se logra catalogar muy amplia sobre todo con los avances tecnológicos y constitución de nuevas esferas artísticas como son: la cinematografía, la fotografía y en los países más desarrollados la holografía entre otras formas de expresión ya sea animada o estática, todas se consideran artes visuales por ser creaciones artísticas, por mostrar patrones estéticos, armónicos y con mensajes implícitos o explícitos.

Según los expertos como Belli (2012) se puede clasificar este tipo de arte en distintas disciplinas y variaciones en las que se identifican las Artes plásticas, las tendencias decorativas y las expresiones tecnológicas hasta el arte dramático.

2. LA EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.

2.1 Las Educación en Artes como competencia clave según la UNESCO.

En octubre de 2001 se celebró una reunión de expertos bajo el título de "La educación artística en América Latina y el Caribe", en Uberaba- Brasil, auspiciada por UNESCO, en la que se analizaron las políticas educativas para la formación continua y el perfeccionamiento profesional. En dicho encuentro se manifestó la necesidad de incentivar a los profesores a tener contacto directo con las manifestaciones artísticas y a ampliar las capacidades para gozar, comprender, vivir en el arte y reflexionar sobre las propias prácticas educativas.

En este sentido los diferentes expertos coincidieron en que la importancia para el desarrollo integral de la persona radicaba en las asignaturas artísticas. Asimismo, plantearon propuestas metodológicas para la óptima integración del arte en programas escolares y los diversos modos de contextualización del este.

Algunos organismos de la Comunidad Europea trabajaron desde el año 2001 en la elaboración de un lineamiento que integre las artes en general en el programa de educación, para entrar en vigencia en el año 2010. Desde el año 2005

elaboraron una serie de recomendaciones en el documento titulado "*Competencias claves para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, un marco referencial europeo*". Este documento fue presentado ante el Parlamento Europeo y ante el consejo Europeo.

El fin de dicho escrito es aportar al desarrollo de las competencias culturales y artísticas. Cabe señalar que la comisión destaca una competencia clave denominada expresión cultural la cual incluye las artes en los programas de estudio.

La comisión de expertos de la Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación (IDEA) junto a la Sociedad Internacional para la Educación por las Artes (INSEA) y la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) se pronunciaron al respecto, en el documento RECOMMENDATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL on key competences for lifelong learning THE EUROPEAN PARLIAMENT AND THE COUNCIL OF THE EUROPEAN UNION (2005), el cual:

Define la competencia en expresión cultural como la valoración de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través una serie de medios que incluyen la música, el teatro, la danza, la literatura y las artes visuales. El conocimiento cultural incluye el conocimiento básico de los trabajos culturales más relevantes (incluyendo los de la cultura popular contemporánea) como parte significativa de la historia humana en los contextos del patrimonio cultural nacional, europeo y mundial.

Evidentemente, se presentan las competencias que se requieren desarrollar en un ser humano moderno, más humanista, consiente y reflexivo ante la vida y la historia cultural, así como la necesidad de potencializar habilidades y valores creativos y emocionales que permitan la construcción de nuevos conocimientos, así como el aprecio por las creaciones de otros a la vez que se visualice el arte como medio de subsistencia ideológica y económica, como se expresa a continuación en el mismo manifiesto:

Las habilidades se relacionan tanto con la valoración como con la expresión: la propia expresión a través de una variedad de medios y el desarrollo de las capacidades innatas para apreciar y disfrutar de las obras de arte y sus manifestaciones. Las habilidades incluyen también la capacidad de relacionar sus propios puntos de vista creativos y expresivos con los de los demás, a la vez que implican identificar y aprovechar las oportunidades económicas de vinientes de la actividad cultural.

2.2 La importancia de las artes en la educación

A esta idea se suman las valoraciones de la necesidad de la educación artística en todos los contextos de la educación básica o formal como lo expresa Spravkin M, (2010), refiriéndose al tema de la enseñanza artística desde todas las esferas de la educación formal e informal es:

Instalar y desarrollar un quehacer social, un campo de la actividad humana tan propio de todas las culturas y de todos los tiempos como es el arte y ponerlo a disposición de jóvenes y niños. (p.3)

Las artes plásticas deben ser vistas como actitud natural del ser humano por lo tanto debe ser accesible a la infancia y la juventud a través de un currículo de educación básica que integra asignaturas artísticas como medio de sensibilización y desarrollo cultural y social.

Esta visión respecto al arte en la educación básica es antigua, pero cobra fuerza en la segunda mitad del siglo XX, con la revolución en las tendencias pedagógicas que rechazan paradigmas tradicionales y pragmáticos, adoptando nuevos enfoques de humanización de la educación y la construcción de conocimientos a través del desarrollo de competencias. En este sentido es válido destacar que el Doctor Boris Mijailovich Nimienskiy. Considerado la máxima distinción académica por plantear la reforma de la enseñanza de las artes en el sistema educactivo formal de Rusia, apuntando a la integración de la enseñanza artística desde los niveles iniciales hasta la profesionalización.

En su libro "Sabiduría de la Belleza", que es el programa en el que se presenta la reforma que plantea la necesidad de una enseñanza artística que se debe propiciar desde los pimeros años de la escuela formal hasta el bachillerato,

permitiendo de esta manera el desarrollo de las habilidades necesarias tanto para los artistas como para otras formas del desarrollo humano sostenible. Con el principal fundamento de la humanización de la educación.

Así mismo, este libro es una guía metodológica para docentes que plantea la metodología que se debe implementar en cada una de las esferas de la enseñanza artística, proporcionando la calidad de la enseñanza.

Es válido hacer mención de que este trabajo metodológico tuvo su planteamiento desde los años 70 y fue fundamentado con la cooperación internacional. Fue aprobado por el estado y es aplicada en la educación básica en Rusia a partir de los años 80, y en la actualidad este modelo metodológico es utilizado por varios países del mundo incluyendo Cuba.

3. LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

En el presente capítulo muestran enfoques de carreras en artes plásticas y visuales de dos universidades latinoamericanas, por ser estas las más representativas en cuanto al modelo educativo frecuente en las universidades centroamericanas en el área de las artes visuales.

La intención de esta referencia se centra en la relación que hay entre los dos perfiles de carrera tanto, no con el objetivo de retomar su estructura, sino valorar su enfoque como un referente contextualizado a la realidad latinoamericana y principalmente nicaragüense.

3.1 Perfil profesional de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la UNAM de México

El perfil profesional de la carrera de artes plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, plantea una vía meramente artística, en la cual integran las distintas técnicas y expresiones de estas artes, no contemplan la docencia ni la producción, debido al contexto en que las artes se han desarrollado

históricamente en este país, lo cual les permite plantear carreras con perfiles más especializados.

En el documento curricular de la UNAM se presenta el perfil profesional de la siguiente manera, lo cual expresa claramente su lineamiento y necesidad social:

Es el profesional de las Artes Plásticas que realiza su obra individual o colectivamente en las áreas de pintura, escultura y estampa, a partir del análisis de la realidad social y el medio ambiente que lo circunda.

Otro aspecto relevante que presenta el currículo de la UNAM es la cantidad de asignaturas que se contemplan en el pensum, en el cual se presentan para primer año 16 asignaturas de enfoque artístico, 22 en segundo año, 30 en el tercero y 33 en el cuarto. Además de las 24 asignaturas optativas que incluyen talleres especializados y ciencias complementarias.

3.2 Perfil profesional de Artes Plásticas de la UCLA-Venezuela

Otro de los referentes que se considera en este estudio está referido al currículo de la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de Venezuela, por presentar un pensum menos complejo, pero también dirigido a un solo perfil profesional que procura brindar a la sociedad:

Es un profesional creativo e innovador; con capacidad de investigar y comunicarse a través de la práctica artística específica de su formación; productor de bienes artístico culturales que sintetizan la teoría y la práctica en el área de las artes de su elección.

Este currículo muestra una diferencia en relación con el de la UNAM, ya que plantea menor cantidad de asignaturas en su pensum a lo cual se resume en que la duración de la carrera es de 4 años y de igual manera que en el pensum anterior se presentan las asignaturas obligatorias y optativas, con la diferencia que en vez de incrementar por año la cantidad de asignaturas se mantiene entre 10 y 11 asignaturas por año, distribuidas por semestres. (ver anexos 4)

4. LAS ARTES COMO CARRERA EN LA UNIVERSIDAD NICARAGÜENSE

Las artes en general en Nicaragua no se han visto como carrera profesional, debido a las ideologías y criterios sociales, por falta de definir la verdadera necesidad de formación artística.

Por otro lado existen universidades en Nicaragua que tienen perfilamiento en algunas áreas de las artes como es el caso de la Universidad Politécnica UPOLI, Universidad Iberoamericana de Ciencias Tecnológicas UNICIT entre otras quienes brindan la carrera de diseño gráfico, pero estas deben ser complementadas con estudios técnicos paralelos, y no perfila en docencia de las artes plásticas y visuales.

Otro aspecto relevante de este estudio es en relación a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, quien hace más de 10 años tiene en su amplia oferta educativa las carreras de Música y Danza con énfasis en profesionalización docente y artística; ambas carreras tratan de responder a la actual demanda de la educación básica, así como a la necesidad de profesionalización de los artistas de estas áreas para ser competentes en el marco laboral tanto nacional como internacional.

4.1 Perfil de las Artes en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua

En la misión de la facultad según el documento Plan Estratégico de la Facultad, se plantea "Formar profesionales y técnicos en los campos de las ciencias de la Educación y los Idiomas" (p.5). Siendo las artes en todas sus manifestaciones un lenguaje de comunicación expresiva y como tales se fundamentan en la transmisión de valores culturales, competencias estéticas, analíticas, harmónicas y creativas que solo se logran a través de los procesos educativos, esta facultad es la institución más adecuada para la formación profesional en el campo de las artes.

Para poder llevar a cabo un proceso educativo competente, contextualizado a las tendencias modernas del desarrollo humano y a los lineamientos de los enfoques educativos en la visión de la Facultad de Educación e Idiomas, se propone que para el año 2015

Es una entidad universitaria líder, de prestigio nacional e internacional por la excelencia de los servicios que brinda en la formación de profesionales y técnicos en los campos de las Ciencias de la Educación y los Idiomas, competentes, éticos y patrióticos; autónomos, emprendedores e innovadores, críticos y reflexivos; promotores del desarrollo en armonía con el medio ambiente y capaces de aprender a aprender permanentemente debido a un modelo académico, dinámico y flexible, que promueve la interdisciplinariedad y combina la educación con la investigación.(p.5)

En este sentido la presente visión muestra la competitividad en las ciencias de la educación que en función al Currículo Nacional Básico de la educación nicaragüense brindan las diferentes carreras al sistema educativo, por lo cual siendo las artes parte de este currículo también se encuentran incluidas en esta perspectiva.

5. CURRÍCULO NACIONAL BÁSICO, DISEÑO CURRICULAR DEL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA NICARAGÜENSE

Siendo la presente investigación una propuesta curricular que enfoca la profesionalización y formación de profesores en artes plásticas y visuales para el sistema educativo nicaragüense es necesario abordar aspectos relevantes presentes en el currículo de la educación básica nicaragüense.

5.1 Objetivos del Currículo Nacional Básico según el documento Diseño Curricular del Subsistema de la Educación Básica y Media Nicaragüense

El objetivo de la Educación Básica Nicaragüense enfatiza en "Crear las condiciones para transformar las prácticas educativas, a fin de mejorar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, con una educación

orientada hacia la vida, el trabajo y la convivencia" (p.11). Esto solo es posible de lograr a través de una preparación docente coherente y pertinente en todas las esferas de la educación, incluyendo la práctica de los valores culturales, cívicos y estéticos.

5.2 Enfoque del Nuevo Currículo según el documento Diseño Curricular del Subsistema de la Educación Básica y Media Nicaragüense

Este acápite presenta la intencionalidad que tiene la educación nicaragüense en la formación del individuo, por lo cual se expresa que "El nuevo Currículo se enmarca en un enfoque centrado en la persona como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica" (p.27)

Enfatiza en la valoración de la identidad nacional, cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas, para la participación social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad.

5.3 Área Comunicativa y Cultural según el documento Diseño Curricular del Subsistema de la Educación Básica y Media Nicaragüense

El presente acápite muestra el fundamento de esta investigación en cuanto a la necesidad de formación docente en las artes Plásticas y visuales, debido a que en el área de formación contemplada en el currículo de educación básica nicaragüense se presenta aspecto comunicativo y cultural como uno de los ejes de la educación formal. En este sentido se expresa que:

El área Comunicativa Cultural, propicia el desarrollo de las capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, en las y los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, también contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo; a la búsqueda y organización

de la información, a la adquisición de procedimientos y hábitos de reflexión lingüística; de igual forma, desarrolla habilidades para el aprendizaje autónomo de las lenguas y las actitudes positivas hacia la diversidad lingüística; asimismo propicia que exterioricen sus ideas, emociones y sentimientos mediante la comprensión y producción de textos. Esto le permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno; apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible del país.(p.62)

Para poder desarrollar estas habilidades se plantean asignaturas que deben dar salida al desarrollo de estas competencias, las cuales se integran en una denominada; Expresión Artística y Cultural (ECA), la cual siendo parte del currículo de educación básica presenta 4 frecuencias semanales en los dos primeros grados y 2 en los cuatro años siguientes de la primaria, en las cuales el dibujo, pintura y manualidades están presentes.

5.3.1 Currículo de Expresión Artística y Cultural del Ministerio de Educación Nicaragüense, Área de Artes Plásticas: Dibujo y Pintura En Primaria

Las unidades de esta asignatura están divididas en las distintas expresiones artísticas, para la primaria Técnicas de Dibujo y Pintura, Danza y Música, sugeridas para cada una de estas 14 horas clases distribuidas en la semana. En caso específico del dibujo y la pintura están planteadas en el programa de manera correspondiente a la articulación con las otras disciplinas de la educación primaria, como se puede evidenciar en el contenido:

Trazos y líneas, Importancia del Dibujo artístico, Técnicas para trabajos geométricos, Diseños creativos con líneas, Herramientas y materiales para dibujar, Uso de color en los dibujos, Dibujos representativos, Dibujos de artesanía local, Normas de higiene, Dibujos representativos, Dibujos de artesanía local, Técnicas de gradación de colores, Creaciones artísticas con líneas, Empleo de diferentes técnicas, Herramientas de dibujo y pintura, Circulo cromático, Líneas creativas con diferentes materiales, Dibujos y pinturas del medio, Modelado en arcilla, Normas de higiene y limpieza, Exposición de trabajos.
(Ver Anexos 3)

Para llevar a cabo de manera realista los planteamientos del currículo de la educación básica, es necesaria la construcción coherente de un currículo que forme profesores con las capacidades planteadas para la formación de competencias en los estudiantes del sistema educativo.

6. PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CARRERA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

El presente capítulo aborda la conceptualización de currículo educativo desde la aparición de los teóricos y se fundamenta bajo los parámetros y conceptos planteados en el modelo educativo de la UNAN-Managua 2011, por su pertinencia ante las demandas educativas nicaragüenses.

6.1 Definición y conceptualización de Currículo Educativo

Muchos teóricos como Caswell, Campbell, Bestor, Johnston, entre otros han definido el currículo de educación, pero al contexto del presente estudio la definición más completa es planteada por Zarur X, (2010) quien expresa:

Un currículo es la acepción singular en español del latín Curriculum. En plural currícula. Refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el Curriculum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas."

En este sentido se alude a una programación de la educación, desde su inicio hasta la conclusión de un plan de estudio, minuciosamente diseñado en base a las necesidades sociales identificadas y planteadas en los objetivos, que rigen el proceso formativo de una determinada carrera.

En cuanto a la conceptualización del currículo se aborda la teoría reflejada en el documento normativo para la planificación curricular 2011 de la UNAN-

Managua, debido al enfoque que esta institución evidencia en cuanto a la formación académica en el nivel superior y plantea que:

El currículo es un proyecto global, integrado y flexible, con bases y principios generales para todos los procesos considerados: planificación, ejecución, evaluación y justificación del proyecto educativo, los cuales deberán ser retomados por la institución y los docentes como marco de orientación y reflexión para mejorar la praxis, entendida como una actividad ética y no instrumental, que exige procesos continuos de reflexión de todos los participantes.

6.2 Modelo Educativo Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 2011 UNAN-Managua.

Este tópico se refiere a la planificación curricular desde la normativa que orienta la Vicerrectoría Académica de la UNAN.-Managua, y el método de planificación vigente a partir del 2013, el cual indica y norma el currículo de cada una de las carreras ofertadas y por ofertar en la universidad.

6.2.1 Perfil Profesional

Según la teoría planteada por Salazar. M (1989) "Un perfil profesional deben identificar el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes que debe poseer el egresado para un óptimo desempeño profesional"(p. 2)

El perfil profesional que orienta la normativa curricular está estrechamente ligado al enfoque curricular regente en la educación que ofrecer la universidad, por lo cual en el documento normativo se expresa que:

El Enfoque Curricular asumido por la UNAN-Managua es Integral, porque busca una comprensión más amplia del ser humano, manifestada por los estudiantes en la autonomía intelectual, su creatividad, reflexión y pensamiento crítico; en el desarrollo de habilidades y destrezas, en la formación de valores cívicos, culturales, éticos, humanísticos, espirituales, ecológicos y en actitudes positivas ante la vida. Este enfoque pretende la formación holística de profesionales que generen cambios sociales.(p.35)

Esta fundamentación del currículo corresponde a un enfoque socio-constructivista, no sólo por la integralidad de los aspectos constructivos del pensamiento humano, también por intencionalidad de la formación de criterios reflexivos, competencias investigativas y sobre todo por la capacidad de incidir positivamente en la sociedad del conocimiento, como se plantea en la visión de la universidad:

Formar Profesionales y técnicos integrales desde y con una concepción científica y humanística del mundo, capaces de interpretar los fenómenos sociales y naturales con un sentido crítico, reflexivo y propositivo, para que contribuyan al desarrollo, social por medio de un modelo centrado en la persona... (p.19)

La presente fundamentación se acompaña con una estructura normativa del proceso de construcción del currículo, el cual integra una estructura objetiva y clara del proceso que evidencia el perfil profesional. Por ello el documento normativo enfatiza en la redacción de:

Los objetivos de más alto nivel que deben alcanzar los graduados de la carrera.

Los espacios ocupacionales. Descripción detallada de los cargos que podrán desempeñar de manera eficiente y con calidad.

Las funciones. Descripción explícita de las funciones para cada cargo.(p.54)

Esta estructura detallada permite conceptualizar mejor las necesidades educativas, que tienen que ir en correspondencia con los enfoques curriculares, así también permite mayor orden en la evaluación continua del currículo, en cuanto a las adecuaciones pertinentes.

6.2.2 Plan de Estudio

El plan de estudio que orienta la normativa curricular 2011 es de estricto cumplimiento y será único para cada carrera. Pero compartirá en su estructura asignaturas de formación general que serán obligatorias en todas las carreras, con el fin de desarrollar las competencias propuestas por la institución universitaria.

Para elaborar coherentemente el plan de estudio se debe guiar por las orientaciones de la normativa, las cuales indican que:



El Plan de Estudios tendrá una duración de tres años (seis semestres) para las carreras de Técnico Superior; cinco años (diez semestres) para las carreras de Licenciatura o su equivalente, a excepción de Medicina y Cirugía cuya duración será de seis años (doce semestres). En todos los casos, los tiempos establecidos incluyen la modalidad de graduación. (p.56)

En función de las carreras y los perfiles de cada una, el plan de estudio será de conformidad a la normativa de planificación curricular. También ira en función al sistema vigente en la universidad, el cual corresponde a bloques de asignaturas semestrales como se indica a continuación:

Cada año académico se organizará en dos semestres. Éstos tendrán una duración de 15 semanas incluyendo las evaluaciones.

La cantidad de horas semanales del Plan de Estudios por carrera será la siguiente:

Par todas las carreras que en su perfil profesional contemplan la titulación a nivel de Técnico Superaos se les asigna una cantidad específica de horas, as que deberán ser bien distribuidas y fundamentadas en las asignaturas. Para esto la normativa indica cada uno de los aspectos de la siguiente manera:

Técnico Superior, mínimo 16 horas, máximo 20 horas.

Licenciatura o su equivalente mínimo 20 horas, máximo 22 horas.

Medicina y Cirugía, mínimo 22 horas, máximo 26 horas. (p.57)

X. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos de la investigación	Pregunta general de la investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas	Fuente
Determinar la visión de los artistas plásticos y visuales que además imparten clases de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del Sistema Educativo Nicaragüense respecto a la creación de una carrera de Artes Plásticas y Visuales en el nivel de educación superior.	¿Cómo es la visión de los artistas de Artes Plásticas y Visuales respecto a la creación de la carrera en artes Plásticas y Visuales?	¿Considera usted que es necesario abrir una carrera de Artes Plásticas y Visuales con perfil artístico en Nicaragua?	Revisión Documental Entrevista a profundidad Grupo Focal	Textos de expertos en las Artes Plásticas. Artistas Plásticos Directores de Escuelas de arte Estudiantes de La Escuela de Arte . Galerista Responsable de la Escuela Normal de Managua Expertos en docencia en Artes Plásticas Visuales.
Especificar la necesidad de formación universitaria en Artes Plásticas y Visuales a los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten la asignatura de dibujo,	¿Cuáles son las necesidades de universitaria en Artes Plásticas y Visuales a los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten la	¿Considera usted que es necesario abrir una carrera de Artes Plásticas y Visuales con perfil docente en artes en Nicaragua?	Entrevistas a profundidad	Responsable de la escuela Normal de Managua Galerista Expertos en docencia en Artes Plásticas Visuales.

pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del sistema educativo nicaragüense.	asignatura de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del sistema educativo nicaragüense?			Coordinador de Planificación UNAN-Managua Egresados de la Escuela Normal que imparten dibujo, pintura o manualidades en ECA
Señalar las competencias fundamentales que debe poseer un profesional de las Artes Plásticas y Visuales, como artista y docente en las distintas manifestaciones de estas.	¿Qué competencias fundamentales debe poseer un profesional de las Artes Plásticas y Visuales como Artista y docente?	¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas y Visuales? ¿Cuáles son las competencias que debe desarrollar un Artista plástico y visual?	Entrevista a profundidad Grupo Focal	Artistas Plásticos Directores de escuelas de arte Estudiantes de la escuela de arte Responsable de la escuela Normal de Managua Galerista Profesores de Artes Visuales.

<p>Diseñar la propuesta del perfil de estudio de la carrera de Artes Plásticas y Visuales para la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.</p>	<p>¿Cuál será el perfil del egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua?</p> <p>¿Qué elementos integraría el plan de estudio de esta carrera?</p>	<p>¿Cuál cree usted que sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas y Visuales?</p> <p>¿Qué cargos considera usted que podría desempeñar los egresados de esta carrera?</p> <p>¿Cómo la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua responde a las necesidades de los artistas y educadores artísticos?</p> <p>¿Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera?</p> <p>¿Qué ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las Artes Plásticas y Visuales?</p>	<p>Revisión Documental</p> <p>Entrevista a profundidad</p> <p>Grupo Focal</p> <p>Revisión Documental</p> <p>Entrevistas a Profundidad</p> <p>Grupo Focal</p>	<p>Textos de expertos en artes Plásticas y Normativa Curricular de la UNAN-Managua 2011- Artistas Plásticos Directores de Escuelas de arte Estudiantes de La escuela de arte Responsable de la Escuela Normal de Managua Galerista Profesores de Artes Visuales. Egresados de la Escuela Normal que imparten dibujo, pintura o manualidades en ECA Bibliografía académica respecto al tema Normativa Curricular UNAN-Managua 2011 Artistas Plásticos Directores de Escuelas de arte Estudiantes de La escuela de arte Profesores de Artes Visuales.</p>
--	--	---	--	---

XI. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene el objetivo de proponer una carrera de Artes Plásticas y Visuales, para su apertura en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, a través de una disertación que presenta un plan de estudio fundamentado en la normativa curricular 2011 de esta universidad, basado en las visiones y necesidades expuestas por los involucrados, las cuales definen las competencias fundamentales que debe dominar un profesor, productor y artista egresado de esta carrera.

El estudio es de enfoque cualitativo, debido a que lo más importante es analizar, y valorar el comportamiento de los participantes, con una perspectiva crítica de necesidad social, educativa y contextual del fenómeno en estudio, con el fin de plantear una propuesta acertada tanto a las necesidades de los involucrados como a la pertinencia de su aplicación en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

El estudio cualitativo tiene por objetivo entender la parte sensible del fenómeno y no solo cuantificar su secuencia o reacción. Por tanto, esta investigación siendo de corte transversal permite que otras investigaciones afines se relacionen directamente con el fenómeno para retroalimentarlo.

Es cualitativo no solo en su principio objetivo sino porque muestra subjetividad desde el momento en que se basa el estudio en los criterios de la población involucrada, con una pretensión de valorar el comportamiento y la actitud de los informantes ante las propuestas presentadas.

En los métodos cualitativos sí es posible encontrar estudios que en sus dimensión operacional adquieren un sentido explicativo, y en este caso, corresponden a aquellas indagaciones cuyo propósito es analizar las relaciones de influencia entre los diversos antecedentes considerados para entender el objeto de estudio, conociendo la estructura y los factores que intervienen en su fenomenología, como es el caso de esta investigación.

Esta investigación es de carácter fenomenológico por tratar de entender la realidad social como la perciben las personas que fueron entrevistadas. Se interesa por la

comprensión personal, los motivos, valores y circunstancias que subyacen en las acciones humanas y por ende en la propuesta de un plan de estudio en la carrera de Artes Plásticas y Visuales.

Es flexible y capaz de adaptarse a cada realidad concreta. Se caracteriza por tres aspectos:

1. Un interés importante por la exploración de percepciones y actitudes por la comprensión del significado profundo de los acontecimientos en artes plásticas y visuales.
2. Una confianza en ciertas técnicas de recogida de datos: entrevistas abiertas y semi-estructuradas, y el uso de métodos adecuados que fueron aplicados.
3. Predilección por la teoría de campo, en vez del análisis y la codificación de datos, y por el reconocimiento de temas troncales, que permiten lograr los objetivos.

XII. EL ESCENARIO

1. **Casa de los Tres Mundos de Granada:** Por tener constituida una Escuela de Artes Plásticas que ha desarrollado una labor educativa y cuenta con profesores formados en estas artes fuera del país además de ser la Fundación Casa de los Tres Mundos de Granada, una institución que impulsa, apoya y promueve proyectos culturales en Nicaragua y América Central. Junto a estas actividades artísticas y educativas, cuyo énfasis está dirigido a apoyar a los segmentos menos favorecidos de la sociedad nicaragüense.

La fundación pretende movilizar el potencial creativo de la gente local, y redescubrir la herencia cultural y ayudar a la joven nación a buscar o construir su identidad propia.
2. **Instituto Nicaragüense de Cultura:** Es la entidad facultada por decreto a nivel nacional, de formular y promover las políticas culturales tanto en el sector de promoción y creación artística, como en el sector de protección del patrimonio cultural nacional (Material e Inmaterial). Así mismo impulsa una carrera de Artes Plásticas a nivel de Técnico Medio, en la cual hay aproximadamente 30 estudiantes en los cinco niveles que posee la escuela.
3. **Escuela Normal Central de Managua Alesio Blandón Juárez:** Es la institución educativa facultada para la formación de profesores de educación primaria y son estos los que integran las plazas docentes del Sistema Educativo Nicaragüense.
4. **Galería Códice en Managua:** Es la primera galería de arte que impulsa un trabajo de difusión y promoción de los trabajos artísticos en el país, así mismo tiene articulación con las escuelas de arte y otras galerías de la región centroamericana y el caribe. En la actualidad es un espacio de atención y consulta para los estudiantes de artes como para los estudiantes Universitarios de las distintas Universidades y carreras afines a las artes visuales y cultura Nicaragüense

5. **ESPIRA (Espacio para la Investigación y Reflexión Artística):** Es una organización no gubernamental que se dedica a la formación de artistas visuales a través de financiamientos en su mayoría extranjeros. Cuenta con varios talleres, proyectos educativos y capacitaciones con docentes-artistas de renombre internacional lo cual hace que la formación de los artistas sea igualada a la educación universitaria en artes.

6. **Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua:** Es la institución formadora de profesionales de la educación, Idiomas y Artes. Cuenta con dos carreras enfocadas en la profesionalización artística y docente de la Danza y Música.

XIII. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES

La muestra y la población en este estudio investigativo se seleccionó según la relación directa con el tema en estudio y por ser las personas que poseen dominio del tema, lo cual brinda al estudio mayor objetividad, por lo tanto la población y la muestra responderán a una selección cualitativa.

Dentro de los informantes de la investigación se incluyen:

- ✓ Artistas Plásticos: La situación actual de los artistas en cuanto al campo laboral y la necesidad de profesionalizarse a nivel superior.
- ✓ Directores de centros de enseñanza artística: Actitud de los directores ante la asignatura de artes plásticas y visuales, dominio de los objetivos de la educación nacional, valoración que tienen sobre el desempeño pedagógico de los docentes que imparten asignaturas artísticas.
- ✓ Directora de galería de arte: necesidad de profesionalizar artistas y profesores en artes plásticas y visuales así como productores de arte.
- ✓ Coordinador Facultativo de Planificación de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua y experto en currículo de educación básica: Compromiso socioeducativo de la facultad en la formación de profesorado para el sistema educativo nicaragüense.
- ✓ Estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: Necesidad y visión respecto a la profesionalización en las Artes Plásticas y Visuales.
- ✓ Sub Directora de La Escuela Normal de Managua: necesidades de los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten la asignatura de Artes Plásticas en ECA

- ✓ Experto en docencia de Artes Plásticas: necesidad social de formación artística y docente en las artes Plásticas y Visuales
- ✓ Egresados de la Escuela Normal que imparten dibujo, pintura o manualidades en ECA: la percepción y necesidad de profesionalización en esta área.

Respecto al tamaño de la muestra no hay criterios ni reglas firmemente establecidas, determinándose en base a las necesidades de información, por ello, uno de los principios que guía el muestreo es la saturación de datos, esto es, hasta el punto en que ya no se obtiene nueva información y ésta comienza a ser redundante.

XIV. CONTEXTO EN EL QUE SE REALIZÓ EL ESTUDIOS

La presente investigación se centra en la situación profesional del sector de artes pláticas y visuales en Nicaragua, desde la perspectiva de los artistas empíricos que se desarrollan como tales, además asumen las funciones de productores artísticos y profesores del Sistema Educativo Nicaragüense, sin poseer competencias requeridas para desempeñarse como pedagogos especializados.

Por otro lado se presenta el aspecto de los profesores formados en las Escuela Normal, como profesores de educación básica, y corresponde tocar impartir la asignatura de Artes Plásticas en el área de Expresión Cultural y Artística; que es parte del currículo vigente del Ministerio de Educación y está planteada como asignatura con eje transversal en los aprendizajes de las ciencias que forman competencias en los estudiantes.

El estudio de las políticas educativas vigentes en el sistema nicaragüense junto con la misión de formación profesional que desarrolla la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua se plantea una propuesta de plan de estudio enfocada en el cumplimiento del Plan Estratégico de Educación -- 2011-2015. El que en su fundamentación enfatiza en los siguientes aspectos:

Los docentes son actores claves del proceso educativo. La calidad de su formación, actualización y capacitación continua impacta decisivamente en la calidad de los aprendizajes de los educandos y su actuación pedagógica marca importantes pautas en el desarrollo humano de la población estudiantil.

El Estado Nicaragüense en materia de educación ha suscrito una serie de compromisos con la comunidad internacional de naciones a través de cumbres regionales y mundiales con el objeto de propiciar en Nicaragua una Educación para todos y para toda la vida (Jomtiem 1990, Dakar 2000, Salamanca 1996 entre otros) y el Artículo 46 de la Constitución Política de Nicaragua, establece la vigencia de los derechos contenidos en diversos instrumentos de derechos humanos del sistema universal e interamericano de protección que reconocen la educación como un derecho humano.

La educación tiene como objetivo la formación plena e integral de las y los nicaragüenses; dotarles de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad; y capacitarles para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación.

XV. ROL DE LA INVESTIGADORA

La investigadora tomó una actitud de búsqueda, apertura, duda, creatividad, iniciativa y sobre todo una gran humildad que permita aprender del otro. Es necesario, sobre todo, descubrir los propios significados a partir de la experiencia y las aportaciones de los demás. Tener el orgullo de poder compartir los propios descubrimientos y aportaciones sobre un mercado específico compartiéndolo con los demás sobre todo con los entrevistados.

La investigadora procuró en todo momento mostrar la científicidad en su fundamento empleando la reflexividad. Al ser reflexivo la investigadora se relaciona íntimamente con el tema de investigación y con los informantes, para lograr mayor comprensión de las necesidades y particularidades del estudio.

De igual manera se procuró comprender e identificarse con los participantes, al grado de que reconozcan como legítimo el producto de la investigación. Para realizar el estudio, la investigadora tuvo que desempeñar al menos un rol. El rol interno específico de la investigadora, fue el de observar, sin embargo, fue más común que a lo largo de la investigación se desempeñará distintos roles, algunos adquiridos y otros asignados dentro del terreno.

XVI. ESTRATEGIAS DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, por lo cual es indispensable recurrir a métodos que proporcionen amplia información necesaria, para ser inducida a la reflexión. En este estudio las estrategias se basan en entrevistas a profundidad y grupos focales con expertos en la temática y los involucrados directos del fenómeno en estudio.

Las entrevistas son uno de los principales enfoques en la recogida de datos en la investigación cualitativa. En este contexto, la entrevista como instrumento de investigación es suficiente para la realización de este proceso investigativo, pero también se realizó el grupo focal que refuerza la información obtenida.

La Entrevista: La entrevista de preguntas abiertas, permitió que el entrevistado aportara mayor información a las preguntas planteadas en los instrumentos previamente validados, luego se aplicaron a la muestra seleccionada y posteriormente se analizaron los datos y se les brindó a los informantes el consolidado de las entrevistas y la conclusión según el análisis realizado.

El Grupo Focal. Se convocó previamente a los informantes claves y se les indicó la temática a discutir., Se realizó una discusión en grupo respecto a la temática planteada en el instrumento a las personas que comparten aspectos comunes. Se permitió la expresión espontáneamente de los participantes. Luego la información recopilada fue analizada y validada por los miembros participantes en el grupo focal.

Las entrevistas y el grupo focal, fueron instrumentos elaborados según objetivos planteados y las directrices de la investigación, por lo cual fueron sujetos a discriminación de aquella información que descarrilaba el principal objetivo del estudio. Para esto las herramientas de recopilación de datos fueron previamente elaborados validados para su confiabilidad y fiabilidad, luego la información obtenida de los instrumentos fue grabada. (Ver anexos 1)

Así mismo se realizó el análisis documental que proporcione las teorías y experiencias curriculares, metodológicas y formativas en esa materia, para fortalecer el estudio con respaldo teórico necesario, proporcionando información que no se puede obtener directamente de los entrevistados y que está respaldada por los criterios científicos.

KVII. CRITERIOS REGULATIVOS

El estudio de investigación integra elementos y procedimientos que forman parte del criterio de credibilidad, tales como: Triangulación, recogida de material referencial y comprobación con los participantes o representantes del grupo en estudio.

Para probar su confiabilidad y validez se entró en contacto constante con los participantes seleccionados; de tal manera que ellos aportaran la mayor información posible, se utilizó la grabadora como herramienta de aplicación de entrevistas y grupo focal. La información obtenida fue transcrita y luego dio a conocer a los involucrados en el estudio para su aprobación. Así mismo el material impreso de las entrevistas fue firmado por cada entrevistado.

Triangulación:

En este procedimiento subyace un principio básico que consiste en recoger observaciones acerca de una situación o algún aspecto de ella, desde una variedad de perspectivas para después compararlas y contrastarlas. Para ello se realiza el análisis directo de la información recabada en los distintos instrumentos ubicando en matrices que permitieron mayor orden de la información recopilada.

Saturación:

Se reunieron las evidencias suficientes para garantizar la credibilidad de la investigación, debido a que los informantes claves coinciden en sus observaciones o apreciaciones, y no aportaron nuevos hallazgos la información se ha saturado.

Contraste entre colegas:

Este método de validez también es conocido como triangulación de sujetos, de afirmación o de negociación; y como se comentó anteriormente la información obtenida es contrastada por el investigador desde diferentes puntos de vista con otros informantes, observadores o personas implicadas en la investigación, para esto se realizaron la matriz de salida. (Ver anexos 2)

XVIII. ESTRATEGIAS DE ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO

Para llevar a cabo esta investigación se estuvo en contacto directo con todos los involucrados, por esta razón la estrategia utilizada fue la comunicación vía telefónica, correo electrónico y visitas a los lugares de trabajo. Para el grupo focal se le solicitó al director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, reunir a los estudiantes y explicarles la dinámica del trabajo. Logrado el objetivo de recopilación de la información se agradeció y se les informó sobre los resultados obtenidos según la información brindada a algunos informantes; con los cuales se acordó el compromiso de verificación.

XIX. TRABAJO DE CAMPO

Entrevistas:

En ese estudio la muestra representativa fue de 16 informantes claves, para los cuales se elaboraron entrevistas personales a los agentes seleccionados con ayuda de una guía escrita y grabadora, para hacer el proceso más abierto en la recopilación de la información.

Primera aplicación de Instrumentos

Se realizó el contacto con la Casa de los Tres Mundos de Granada para solicitar entrevista con el Director, Artistas y Profesores de la Escuela de Artes Plásticas. La visita a la Casa de los Tres Mundos en Granada se llevó a cabo el día 04 de octubre del 2012 a las 9: 30 am.

Primeramente se entrevistó a **Tony Peralta**, quien es Director, Asesor y Profesor de dibujo de la Escuela de Artes Plásticas. Dicha entrevista tuvo una duración de 15 minutos, en los que se abordaron todos los puntos contemplados en la guía, aportando información suficiente y muy adecuada.

Posteriormente se prosiguió entrevistar a **Robert Iván Barberena de la Rocha**, Artista Plástico y profesor de grabado. Esta entrevista tuvo una duración de 20 minutos, en la cual se abordaron aspectos contemplados en el instrumento de entrevista y se obtuvo mayor aporte.

Se finalizó el proceso de entrevistas con **Jamir Mejía**, miembro de los Artistas Plásticos y profesor de pintura. Esta entrevista 12 minutos, y los aportes fueron muy valiosos. En este proceso de aplicación de instrumento de entrevista no presento ningún contratiempo y se logró el objetivo planteado.

Segunda Aplicación de Instrumentos

Se realizó un contacto previo con el Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nicaragüense de Cultura INC para programar el día de la

entrevista. En vista de las múltiples actividades de la Escuela de Artes, la entrevista se pospuso 3 veces, y se logró realizar el día 14 de noviembre del 2012 a las 9:25 am en las instalaciones del Instituto Nicaragüense de Cultura, en el Tercer Piso del Palacio Nacional, en el que se encuentra la oficina de la Escuela de Artes Plásticas.

Primeramente se realizó la entrevista a **Ricardo Morales**, Director de la escuela de Artes Plásticas de Nicaragua, la cual tuvo una duración de 20 minutos. Se logró recopilar información significativa para el estudio aparte de lo establecido en la guía de la entrevista.

Posteriormente se entrevistó a **Rolan Angli** Profesor del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nicaragüense de Cultura, quien también brindó información significativa y reforzó los planteamientos del Director. Esta entrevista tuvo una duración de 15 minutos.

Tercera aplicación de Instrumentos

Se realizó una visita a la Escuela Normal de Managua, Alesio Blandón Juárez el día 22 de Noviembre del 2012 y se solicitó la atención de la Sub Directora, la que tuvo una atención delicada y muy receptiva, por lo cual se realizó la entrevista sin necesidad de programación de cita. La entrevista se llevó a cabo en la oficina de la Subdirectora Académica **Gladis Arteaga**, a las 9:38am, brindando información relevante para el estudio, y conforme a la guía.

Cuarta Aplicación de Instrumentos

Se visitó previamente la Galería Códice para solicitar cita con la Directora.

El día 02 de Enero del 2013 11:43am. **Juanita Bermúdez** Directora de la Galería Códice y Coordinadora de la Bienal de Artes Visuales Nicaragüenses, y de la Bienal Artes Visuales Centroamericana por Nicaragua. Brindó una entrevista de 1 hora, la cual contestó todos los tópicos de la guía, brindó información relevante para el tema y obsequió material impreso para el reforzamiento del estudio.

Quinta Aplicación de Instrumentos

Primeramente se entró en comunicación a través de correo electrónico con la Directora de ESPIRA, **Patricia Belli**, quien es Artista Visual. Se constató una cita para visitarla en el centro ESPIRA. La entrevista se llevó a cabo el día 04 de febrero a las 9:53am, con una duración de 50 minutos, proporcionando mayor información para el tema en estudio, y aportó bibliografía para reforzamiento de la investigación.

Sexta Aplicación de Instrumentos

Esta entrevista se llevó a cabo el día 17 de febrero a las 8:00pm, con una duración de 1 hora, con la Licenciada **Lidia Moiseeva**, Pedagoga de Artes Plásticas de la Universidad Estatal de Moscú-Rusia, en su casa de habitación. La entrevista tuvo varios momentos por factores de idioma por lo cual en algunos períodos se tuvo que traducir del ruso al español colateralmente lo que se estaba grabando. Los aportes fueron significativos para el estudio.

Séptima Aplicación de Instrumentos Entrevista

Se le pidió una audiencia al Maestro **Miguel De Castilla**, quien es Coordinador Facultativo de Planificación de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

La entrevista se llevó a cabo en la oficina del maestro, el día 02 de abril del 2013, a las 11:00 am, con una duración de 8 minutos, brindando información fundamental para el tema en estudio.

Grupo Focal

Los participantes se sentaron en círculo, la investigadora se presentó, indicó que no es un experto en el tema a tratar. Solicité permiso para grabar la conversación para analizar con detenimiento las distintas opiniones verbales.

Explica posteriormente los propósitos del estudio. Se expresaron una serie de normas:

Todos deben opinar.

No hablar más de una persona a la vez.

Decir lo que se piensa, no lo que los demás quieren oír.

No hay opiniones equivocadas.

La investigadora facilitó la dinámica del grupo (atención al hablador, el experto, el mudo, el tímido, el distraído, la víctima,...)

La Guía de grupo focal: logro concretarse una reunión con los cinco participantes propuestos de los cuales 3 eran egresados de la Escuela Normal. Esta actividad se realizó el día 21 de marzo del año 2013, realizada en el Taller de Grabado de La escuela Nacional de Artes Plásticas del INC, a las 10:35am, la duración del grupo focal fue de 45 minutos, tiempo suficiente para desarrollar todas las preguntas propuestas en la guía.

Se permitió la comodidad de los participantes en el grupo focal, para la discusión y se brindaron los objetivos del estudio y razones del grupo focal y la utilización de la información que los participantes facilitaran, sin embargo ya de previo se les había informado. Para lo cual accedieron amablemente aunque se habían presentado inconvenientes de tiempo y agenda para reunir a los participantes y la actividad fue aplazada en cuatro ocasiones.

XX. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Una vez recopilada la información de los instrumentos aplicados y previamente validados se procedió al análisis de los datos. Como el enfoque de la investigación es cualitativo el procesamiento de datos fue analítico reflexivo, mediante las estrategias de reducción y selección de la información.

Para seleccionar la información recopilada en las entrevistas, y análisis documental, se realizó lo siguiente:

1. Se transcribió la información grabada, y se elaboraron matrices para la coherente organización.
2. Le grupo focal que fue grabado, de la misma manera que las entrevistas la información fue organizada de acuerdo a las directrices de la investigación, se elaboró matriz que permitió la organización coherente así como la selección y reducción del contenido recopilado.
3. Para el análisis documental, se fue seleccionando bibliografía y webgrafía, las temáticas pertinentes se ubicaron en matrices y cuadros comparativos para mayor ordenamiento del análisis de los textos según indicadores de la investigación.

Una vez procesados los datos se elaboró un escrito que narra el fenómeno en estudio, determinando los hallazgos y planteando los resultados obtenidos se elaboraron las conclusiones y la propuesta.

Algunos aspectos que se tomaron en cuenta para la transcripción de las entrevistas:

- El documento transcrito fue fiel a lo que dijeron los interlocutores y fue realizado con el respeto de las personas a las que concierne.
- En la transcripción, el documento fue una presentación de la experiencia oral directa.
- El documento transcrito fue reproducido el testimonio oral lo más fielmente posible.

- El transcriptor se sujetó al sentido transmitido y quitó toda ambigüedad creada por el pasaje a lo escrito.
- La transcripción fue generosa y proporcionó amplias informaciones.

Es oportuno mencionar que se respetó el sentido del interlocutor, realizando una buena puntuación y concordancia verbal, precisando el pensamiento pero sin transformarlo.

En resumen, se trató de escribir correctamente distinguiendo el lenguaje utilizado, de manera simple y respetando la lógica del informante.

El análisis de la información se realizó mediante un proceso que permite: reducir el volumen de la información, tratando de recoger los contenidos esenciales de acuerdo con el propósito de la investigación, de ese resumen se irán extrayendo conclusiones preliminares que permitieron dar el sentido a los resultados y la intención de la investigación, para luego organizar y presentar datos consistentes.

Para reducir el volumen de la información y extraer aspectos esenciales, se utilizó la técnica de categorización: identificando del tema o categorías de significados a la que se refiere un determinado fragmento del texto o material analizado. La Fragmentación: tomando en cuenta una cadena textual que puede ser diferenciada del resto del documento por referirse a algún aspecto en particular, y la Codificación: donde se podrá asignar a un fragmento de texto una etiqueta o código que represente una categoría y dejar constancia de su pertenencia a esa categoría.

Una vez realizado este proceso se inició la elaboración de matrices de salida, de los instrumentos aplicados, en este caso del grupo focal, para la transformación de datos y extracción de conclusiones.

Con las matrices elaboradas, se procedió a distinguir el diagrama o modelo que facilite mejor su comprensión y exponga más claramente los resultados y conclusiones encontradas en la investigación. En la construcción de los diagramas se propuso poner fotos de los consultados para lo cual se pidió su aprobación, la cual fue aceptada.

Se prestó especial atención al manejo de la subjetividad que pueda resultar de los datos y la utilización de un lenguaje común, que permita a cualquier lector comprender el propósito de la investigación y los hallazgos más relevantes.

Para procesar la información obtenida también se realizó a través de la aplicación de programas informáticos que fueron de gran ayuda, y son los siguientes:

1. Microsoft Word:

Este programa ofreció la posibilidad de insertar tablas, formas y gráficas para una mejor comprensión de la información obtenidas en entrevistas, grupo focal y preguntas abiertas plasmadas en los instrumentos.

También permitió editar el texto: borrar, mover, palabras, oraciones y párrafos, utilizar variados estilos y tamaños de letras antes de imprimir el documento final.

Para procesar la información obtenida de las preguntas abiertas plasmadas en las encuestas y las guías del grupo focal y entrevistas se realizó el siguiente procedimiento:

- a) Utilizando una grabadora se transcribió la información obtenida de manera idéntica.
- b) Se ordenó la información por preguntas
- c) Se extrajo la esencial por pregunta a través de una matriz de salida
- d) Se elaboraron las gráficas correspondientes
- e) Se realizó el análisis cualitativo correspondiente

2. Power Point:

Con este programa diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora, pudimos crear la presentación muy llamativa para la

defensa monográfica a través de la creación de diapositivas estándar de 35mm. Se pudo aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animaciones.

3. Mozilla Firefox

En el caso de la búsqueda de información en línea se utilizó el software MOZILLA FIREFOX, cuyo motor de búsqueda de información fue Google. Este programa fue importante para la búsqueda rápida de fuentes de información que fortalecieran el marco teórico y los antecedentes del estudio.

XXI. ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN

El presente acápite muestra la información procesada y analizada mediante las orientaciones metodológicas de la investigación cualitativa, lo cual evidenció los aportes de los participantes. Así mismo, los hallazgos que se presentan a continuación están acordes con los objetivos de la investigación.

La información obtenida de las fuentes, se dividió en cinco categorías. Esta división permite mostrar de manera ordenada la información procesada y se evidencia en el desarrollo del análisis. Conjuntamente se clasifican acorde a los rangos correspondientes a las funciones que desempeñan en los ámbitos catalogados, y estas son:

- **EE** (Expertos en Educación): Subdirectora de la Escuela Normal y Coordinador Facultativo de Planificación
- **EAPV** (Especialistas en Artes Plásticas y Visuales): Galerista y Pedagoga en Artes plásticas de la Universidad Estatal de Moscú
- **DEAPV** (Directores de Escuelas de Artes Plásticas y Visuales): de la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INC, de la Casa de Los Tres Mundos de Granada, Centro ESPIRA.
- **PAPV** (Profesores de Artes Plásticas y Visuales): de la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INC, de la Casa de Los Tres Mundos de Granada
- **ESTAPV** (Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas): de la Escuela Nacional de Artes Plásticas del INC, Egresados de Escuela Normal de Managua

1. VISION DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES

En cuanto a la visión de los artistas plásticos y visuales que imparten clases de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del Sistema Educativo Nicaragüense respecto a la creación de una carrera de Artes Plásticas y Visuales en el nivel de educación superior:

Indicadores	Expertos en Educación	Especialistas en artes plásticas y visuales	Directores de Escuelas de Arte	Profesores de las escuelas de Artes	Estudiantes de escuelas de artes y profesores egresados de la Escuela Normal
Visión de los artistas plásticos y profesores de ECA para la apertura de la carrera de Artes Plásticas y Visuales	Es importante la creación de la carrera debido a que no hay ni actualización ni preparación profesional de los docentes que imparten dibujo, pintura y manualidades en las escuelas.	La carrera de Artes es altísimamente necesaria, sin lugar a dudas, porque lamentablemente las escuelas de artes no ofrecen estudios pedagógicos ni superiores en artes Plásticas y Visuales	<p>Muy importante, porque no tenemos licenciados, ni maestros, ni doctores en artes plásticas, pues para el desarrollo y el análisis de la cultura en Nicaragua, debería haberlo, porque no podemos recurrir a una persona que brinde un análisis profundo de historia del arte,</p> <p>Absolutamente necesario tener gente preparada para trabajar con niños y adolescentes ya que si los instructores no están capacitados incluso pueden dañar el proceso creativo de los estudiantes.</p> <p>Sumamente necesario debido a que la mayoría de los artistas plásticos son empíricos o han realizado estudios a nivel de técnico medio lo cual limita la competitividad laboral en muchas esferas de la sociedad</p>	Es de gran necesidad debido a que con los títulos de técnico recibidos en Nicaragua no se puede competir en el extranjero como artistas plásticos, No existe formación elemental, porque la escuela llega a un nivel secundario lo que egresa son técnicos. Nicaragua debe contar con profesionales de las artes que posean herramientas pedagógicas necesarias para fortalecer el currículo de educación básica y competitividad artística. Necesario porque nuestro arte es empírico y se debilita en la competitividad ante los otros países.	Es fundamental la carrera ya que los artistas plásticos no tienen las herramientas necesarias para ser competentes fuera y dentro del país, también porque muchos se dedican a dar clases en las escuelas en la asignatura de ECA, y no cuentan con conocimientos pedagógicos. Por otro lado los profesores bachillerados de la Escuela Normal tienen que impartir artes plásticas en los colegios, sin conocimientos fundamentales de las artes.

1.1 Expertos en Educación

Expresan, que una carrera de perfil artístico en Artes Visuales es fundamental para fortalecer el currículo educativo sobre todo por la gran necesidad que se presenta de personal capacitado en las materias de ECA (Expresión Cultural y Artística o por su naturaleza debería considerarse como Educación Cultural y Artística) y en algunas

asignaturas propias que ofrecen los distintos colegios; como es el caso de las asignaturas de Manualidades.

Además, afirman la necesidad en el principal empleador que es Ministerio de Educación, el cual es el ente gestor y regulador de la Educación Básica y en su currículo se presenta un área nueva que promueve la educación enfocada en la búsqueda de crear actitudes y promoverlas favorablemente a la creación artística, y a todas las actividades que tengan que ver con lo artístico.

También, expresaron que la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, es la principal institución del país quien produce recurso humano para el Sistema Educativo Nicaragüense y es la que debe ofrecer estos recursos, pensando en la necesidad de obtener la calidad y tomando en consideración que no existe ninguna otra institución que brinde la formación docente de los artistas plásticos y visuales.

Además externan que debido a las políticas laborales que rigen la nación y las cuales están en concordancia a las normas internacionales, las condiciones laborales están sujetas a jerarquías sociales, ideológicas, políticas y principalmente académicas. Aunque este último no sea una limitante en algunos casos, por el conocimiento adquirido de la experiencia. Pero, el mercado laboral no lo reconoce como tal, y es por esto que en los tiempos actuales es necesario poseer conocimientos adquiridos mediante el estudio académico universitario.

1.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

La opinión se centra en la falta de actualización de contenidos en las escuelas de arte, lo cual se muestra desfasado y lo único que los jóvenes artistas hacen es copiar patrones o rechazar rotundamente los paradigmas académicos desviándose de la importancia que tiene el desarrollo de la verdadera obra creativa. Esta situación ubica a los artistas nicaragüenses en una posición de desventaja ante los artistas internacionales.

Agregan que las bases sociales se construyen a través de fundamentos educativos en todas las esferas de las ciencias y las artes, por lo cual es de suma importancia tener

la visión que las artes son elementos presentes en todas las sociedades así como las ciencias; por tanto debe desarrollarse conjuntamente desde las tempranas etapas de la educación, por lo consiguiente deben existir especialistas en esta área.

Expresan que preparar profesionales es dar orientación y proyección para el desarrollo del arte y la cultura, ya que nada puede estar estancado porque estará muerto y los únicos que pueden desarrollar algo son los profesionales. Es por ello que la profesionalización de los artistas debe ser parte constitucionalizada de la educación superior nicaragüense.

1.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Enfatizan en la falta de preparación adecuada, que solo lo proporciona el nivel universitario, acarrea empirismo en la obra artística y que enfrentarse a los desafíos históricos de las artes visuales con un bagaje de conocimientos muy limitados aísla totalmente a los artistas que existen en el país, de competir en el marco internacional con sus obras.

Por otro lado externan que en el aspecto docente de la necesidad de la carrera es inminente tener gente preparada para trabajar con niños y adolescentes ya que si los instructores no están capacitados no solo desvirtúan la esencia del arte, incluso pueden dañar el proceso creativo de los estudiantes, ya sean estos artistas innatos o simplemente tienen una afinidad con él.

Reflejan también la necesidad de la creación de la carrera, debido a que Nicaragua debe contar con profesionales de las artes que posean herramientas pedagógicas necesarias para fortalecer el currículo de educación básica y competitividad artística. Para desarrollar trabajos científicamente respaldados y con mayores enfoques creativos.

Además expresan que es fundamental tener una licenciatura ya que hay artistas que les encanta la docencia pero sin un título que los abale como maestros, jamás tendrán el reconocimiento ni económico ni profesional. A eso agrega que en Honduras hay más oportunidades debido a que desde la secundaria hay orientación artística

1.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Aseveran que un nicaragüense formado en la escuela de artes plásticas en Nicaragua no puede desempeñarse como profesional en el extranjero, debido a la debilidad en la educación de las academias, talleres y escuelas de arte, que es unilateral y no engloba aspectos que se contemplan en formación artística en las artes visuales de las tendencias contemporáneas en los países que cuentan con dicha formación.

Por otro lado afirman que para algunos artistas y profesores, la carrera es de gran necesidad debido a que muchos de los artistas son empíricos y otros que han estudiado en la escuela nacional y talleres de dibujo, pintura u otra de las esferas de las artes visuales están limitados a obtener títulos de técnico medio, por lo cual no han podido competir en el extranjero, así mismo alegan que la formación de la escuela de arte es muy limitada en cuanto a los avances de la especialidad y tendencias pedagógicas de cómo se debe enseñar el arte visual.

El aporte más grande que la universidad puede brindar a la sociedad es el de ofrecer una educación integral en todas las esferas de las artes, ya que estas son parte y fundamento del desarrollo humano.

Exponen lo referente a las exigencias de los espacios laborales en el sistema actual del trabajo es uno de los elementos que hace crecer la preocupación en cuanto al empirismo proliferante y en muchos sentidos desvirtúa la realidad mundial del desarrollo tanto de las manifestaciones artísticas como de la transmisión de los conocimientos y desarrollo de habilidades en los estudiantes a los que les enseñan el arte que conocen. Además, la falta de actualización de conocimientos y la acreditación que debe poseer un profesional hace que estos no tengan la debida remuneración en el marco laboral.

1.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Enfatizan en las condiciones que prestan las escuelas de arte en el país son insuficientes para competir en el marco internacional ya que las exigencias

profesionales superan las enseñanzas brindadas en Nicaragua en cuanto a las artes plásticas y visuales.

En este mismo sentido expresan que por falta de inversión en la educación artística existen muchas problemáticas que ponen en desventaja al artista nicaragüense; se hace una referencia clara a la poca valoración dada a las obras producidas en Nicaragua y a la falta de sensibilización por parte de la sociedad en el reconocimiento del arte y de su quehacer.

Aseveran que una carrera enfocada a la profesionalización de los artistas plásticos y visuales permitirá mejorar no solo los niveles de vida laboral de los artistas, sino que vendría a mejorar la calidad de la educación y desarrollo cultural del país.

Hacen una referencia a la educación artística basándose en las experiencias propias vividas en el extranjero. A lo cual alegan que en otros países de la región la educación artística se ve como eje curricular del sistema de la educación básica, que permite el perfilamiento vocacional de los artistas y la sensibilización hacia el arte de la sociedad que no se perfila como tal.

Externaron que la falta de una titulación competente a nivel internacional igualmente limita el trato digno en el aspecto laboral, ya que por falta de título de educación superior que respalde a los profesores, artistas plásticos y visuales en nuestro país hace que el trato de los contratantes sea discriminatorio. Además esta situación evita que el artista pueda con bases sólidas defender sus derechos profesionales y de autoría.

Evidentemente, todos los entrevistados concuerdan en que existe la necesidad de los artistas plásticos nicaragüenses por tener un espacio de educación superior que les proporcione los conocimientos necesarios para competir en el mercado internacional como profesionales. También como artistas, profesores en los distintos subsistemas de la educación nicaragüense, teniendo así las herramientas necesarias que permitan la promoción, difusión y preservación de la identidad cultural en las obras artísticas producidas en el país.

Se logra observar que la importancia de esta carrera recae en la necesidad educativa y social; tanto para la formación coherente de competencias requeridas en la educación formal, como en el desempeño especializado en el campo de la producción artística.

Se puede concretar que la importancia de la creación de una carrera de artes plásticas y visuales en Nicaragua, consiste en que esta vendría a dar a los profesores y artistas empíricos un nivel de profesionalización que logre evidenciar lo competitivo de su trabajo, tanto en el ámbito nacional como internacional. Así mismo, los profesores de estas asignaturas poseerán herramientas pedagógicas y metodológicas necesarias para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, tanto para formar artistas como aficionados, mediante la formación básica exigida por el Ministerio de Educación y se cambie la visión negativa que se tiene de esta asignatura y del arte mismo.

El gráfico 1 muestra los hallazgos concordantes en cuanto a la visión de la necesidad de apertura de una carrera de artes plásticas y visuales en el sistema de educación superior nicaragüense.

Gráfico 1



2. PROFESORES EGRESADOS DE LA ESCUELA NORMAL

Con relación a la formación universitaria en Artes Plásticas y Visuales para los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten la asignatura de dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del sistema educativo nicaragüense:

Indicadores	Expertos en Educación	Expertos en artes	Directores de Escuelas de Arte	Profesores de las escuelas de Artes	Estudiantes de escuelas de artes y profesores egresados de la Escuela Normal
Necesidad de formación universitaria de los profesores egresados de la Escuela Normal que imparten pintura, dibujo y manualidades en la asignatura de ECA	La necesidad la impone el principal empleador en este caso el ministerio de educación, esa es un área nueva en el currículo de la educación básica y media.	Por falta de Espacio educativo en las Universidades los profesores egresados de las escuelas normales que imparten asignaturas de artes plásticas han tenido que buscar mecanismos de aprender las artes plásticas, pero las escuelas de arte no forman docentes en artes.	Las escuelas normales forman profesores para la educación básica, pero como las artes en el currículo de educación nicaragüense son áreas totalmente nuevas, a estos profesores no los preparan para ello. Por eso es necesaria la profesionalización las artes	Los profesores del sistema educativo aunque entren a las escuelas de arte para aprender algunas técnicas, realmente no logran adquirir los conocimientos pedagógicos especiales de las artes ya que las escuelas no contemplan ese perfil.	Las escuelas de arte son los únicos espacios que ofrecen conocimientos prácticos del quehacer artístico, pero se limitan únicamente a la producción de obras y no como contextualizar los procesos de enseñanza de estas creaciones.

2.1 Expertos en Educación

Expresaron que todos los profesores egresados de la Escuela Normal deben buscar la especialización universitaria en cualquiera de las disciplinas del currículo de formación básica y media. Pero no existen muchas carreras en las universidades que cubran esa necesidad de formación especializada en artes, aunque el currículo de Educación Básica contempla las asignaturas de dibujo, pintura, manualidades, entre otras, que tienen que ver con las artes visuales.

En la perspectiva de estos expertos la universidad es el principal agente de cumplimiento de la demanda educativa en la formación de docentes para el sistema educativo nicaragüense. Por tanto, es la Facultad de Educación e Idiomas, que Históricamente ha creado e impulsado las carreras docentes con enfoques artísticos para fortalecer la labor educativa en el sistema nacional de educación, es la que debe formar a los docentes en artes Plásticas y Visuales.

Consideran que los conocimientos especializados son primordiales para lograr ver los resultados de lo propuesto en el Plan Nacional de Educación y el Currículo de la Educación Básica y Media. En esto enfatizan que los profesores que imparten en ECA deben conocer las particularidades de esta asignatura y su implementación en las distintas etapas del proceso educativo del individuo.

Aseveran en torno a la formación especializada, como fundamento del profesionalización necesario para el desarrollo y construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes del sistema educativo. Por lo cual afirman que es fundamental formar a los maestros en las artes para dar a la educación una verdadera pertinencia.

2.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Expresan que el Ministerio de Educación forma profesorado para la educación primaria, y es en esta que recae el mayor énfasis del trabajo artístico en el campo de las artes plásticas y visuales, debido a que aquí es donde se presenta la etapa del aprendizaje a través de la abstracción; es decir se aprende a escribir, y el dibujo es el principio del trazo requerido en la escritura. Además de que a través de la pintura el niño aprende a asociar los acontecimientos de su entorno con la simbólica abstracta del aprendizaje escolar.

Explican que es necesario la formación especializada del profesorado de la educación básica y media, no solo para obtener competencias pedagógicas en las artes, sino que para poder desarrollar su propia creatividad ante el hecho educativo, ya que la especialización permite la adquisición de competencias investigativas e innovadoras, a la vez que ayudan a desarrollar nuevos mecanismos de métodos de enseñanza más pertinentes a los contextos propios de la sociedad y su entorno.

2.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Referente a los conocimientos pedagógico que poseen los egresados de la Escuela Normal o de la Universidad; expresan que no siempre se aplica a las particularidades de la enseñanza de las artes plásticas y visuales. A esto agrega que no es lo mismo

enseñar ciencias que entender los fenómenos creativos y poder establecer nuevas formas de expresión y comunicación.

En este sentido agregan a la falta de espacios de profesionalización en artes y por consiguiente en la docencia de estas, muchos profesores del sistema educativo han tenido que tomar cursos de artes plásticas; que en alguna manera les ayudan a comprender la importancia de estas y sus lineamientos. Pero no logran orientar sus conocimientos pedagógicos a la hora de transferir los conocimientos adquiridos en la práctica artística.

También aportan que ningún conocimiento puede ser coherente, si se ve aislado de la realidad y la articulación que debe tener entre otros conocimientos. A esto se refieren a la necesidad de especializar los profesores del sistema educativo nacional, para lograr brindar una educación adecuada en las artes, ya sea para desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes o para fomentar en gusto y respeto por las artes en sociedad nicaragüense

Aluden al sistema educativo nicaragüense quien considera necesario desarrollar habilidades artísticas en los niños en proceso de formación. Se hace necesario primero dotar de estos conocimientos a los profesores que imparten estas asignaturas en las escuelas, para desarrollar objetivos reales y no utópicos.

2.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Manifiestan la necesidad de brindar a los profesores de las escuelas normales una carrera que los profile en el desarrollo de las artes plásticas, ya que existen personas con talento para ello y no tienen la oportunidad de profesionalizarse en el arte debido a la falta de espacio educativo.

Por otro lado agregan que si la educación básica nicaragüense tiene en su perfil el desarrollo de habilidades artísticas, deben contar con profesores especializados en las artes, junto con todas las competencias pedagógicas que debe poseer un

profesor. A esta idea agregan que un pedagogo de artes es el que realmente puede formar criterios artísticos.

2.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Externan la necesidad de profesionalizar a los profesores egresados de la escuela normal como una obligación del sistema educativo, ya que en el país hay muchos profesores en las escuelas que imparten asignaturas de artes, sin tener la mínima noción de lo que significa y como se manifiesta. Razones por las que no pueden desarrollar competencias creativas, expresivas y sobre todo lo que engloba artísticas, en los estudiantes de la educación básica.

Los entrevistados coinciden en que la formación pedagógica es indispensable para la formación coherente y pertinente de las competencias que se pretenden lograr en los individuos nicaragüenses. Ya que solo la pedagogía como ciencia permite al profesor desarrollar métodos y didácticas adecuadas para la asimilación de conocimientos necesarios para la vida, la formación académica y aprendizaje permanente.

Se logra hacer una comparación lógica de los aspectos particulares de la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Por ejemplo: no es lo mismo enseñar a leer que escribir; la lectura es fonética, visual y va de lo abstracto a lo real, mientras que escribir va de lo real a lo abstracto y es una actividad física y visual.

Tomando en consideración todos los aportes brindados por los expertos es válido entonces expresar; si se pretende lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje pertinente a las políticas educativas que rigen la formación social de la nación nicaragüense es forzoso abrir campos que proporcionen estudios especializados en la educación artística. Además, se hace imprescindible la apertura de la carrera de artes Plásticas y Visuales, que proporcione pertinentemente al Sistema Educativo Nacional docencia de calidad.

En este sentido la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Manga es la institución indicada para llevar a cabo esta tarea, ya que dentro de su misión se

encuentra la formación de los docentes del sistema educativo nicaragüense, además de ser la universidad que permite la accesibilidad a todos los sectores de la sociedad, principalmente a los menos favorecidos económicamente que es el caso de los profesores y artistas de nuestro país, por lo cual se define la pertinencia de esta propuesta en la universidad.

Para plasmar claramente las ideas de los aportes brindados por los participantes en el estudio, se representa en el gráfico 2 la secuencia de lo que se debe tomar en consideración respecto a la formación de los profesores egresados de las escuelas normales y que imparten dibujo, pintura y manualidades en la asignatura de ECA:

Gráfico 2



3. COMPETENCIAS DE PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Las competencias fundamentales que debe poseer un profesional de las Artes Plásticas y Visuales, como Artista y docente en las distintas manifestaciones de estas, se plantean dos aspectos independientes para destacar cada una de las áreas profesionales y su relación en conjunto se muestra:

Indicadores	Expertos en Educación	Expertos en artes	Directores de Escuelas de Arte	Profesores de las escuelas de Artes	Estudiantes de escuelas de artes y profesores egresados de la Escuela Normal
Competencias fundamentales que debe poseer un profesional de las Artes Plásticas, como Artista y docente en las distintas manifestaciones de estas.	Todo docente o artista debe tener desarrollado el sentido investigativo y crítico para poder realizar la labor formativa y coherente. La actualización de conocimientos debe ser permanente así como la creatividad en impartir las clases.	La formación artística de los profesores debe ser un proceso colateral a las Ciencias, el cual potencialice las habilidades innatas y fortalezca la vocación a través de los conocimientos del desarrollo de las artes visuales y mecanismos metodológicos para transmitir los conocimientos.	El artista y el profesor de arte deben conocer de las ciencias ya que son las que proporcionan valor al trabajo artístico. Un profesor debe ser investigador, dominar los paradigmas pedagógicos siendo participe en el proceso de enseñanza. La creatividad, contextualización de las creaciones ante la vida moderna, calidad pedagógica y científica.	El profesor de artes debe tener conocimientos genéricos de todas las técnicas, inclusive desde los talleres de gráfica, historia del arte, dibujo, la perspectiva, lo que es la anatomía. El profesional de artes debe ser creativo; ya sea docente o artista, debe dominar varias técnicas y saber transmitir los conocimientos. Debe tener amor a lo que hace, deseo de aprender más y mejorar su trabajo.	Como artistas necesitamos ser más creativos y dotados de conocimientos para realizar adecuadamente las investigaciones y como docentes necesitamos herramientas pedagógicas en las tendencias contemporáneas de la enseñanza de las artes.

3.1 Competencias que debe poseer un docente de Artes Plásticas y Visuales

3.1.1 Expertos en Educación

Aluden al Currículo Nacional Básica, el cual plantea las competencias como un conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que articuladas entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. A esta idea agregan que el desarrollo de estas competencias depende de factores incidentes potencializados a través de la educación pertinente.

Expresan en torno al docente de artes plásticas afirmando la formación artística como competencia fundamental potencializada, debido a que estos son los conocimientos que ellos van a desarrollar en los estudiantes en el campo laboral.

3.1.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Para ellos, aunque la docencia históricamente se ha visto como una labor marginada por la sociedad; todo científico, artista o técnico que tenga *algún conocimiento puede* enseñar. La realidad es que los estudios científicos de la sociedad han demostrado que la docencia es sumamente compleja y en principio requiere de vocación para ser realmente coherente en el proceso de formación del individuo, tanto en ciencias como en las artes.

A esto se suma la definición artística de un excelente docente; es el que logra desarrollar los potenciales únicos e inigualables de sus discípulos para que ellos no imiten el arte, sino que sean los creadores del mismo. Se trata de la capacidad compleja de saber desarrollar la creatividad.

Los conocimientos de las ciencias fortalecen el desarrollo de las artes visuales y proporcionan a los docentes mecanismos metodológicos para transmitir los conocimientos. La formación docente no puede ser coherente sin la apropiación de las ciencias que fundamentan esa labor, la Pedagogía, la Didáctica, la Psicología, Sociología, Filosofía e Historia son fundamentales en la formación científica de los profesores de artes plásticas, así mismo el complemento de las ciencias como la Biología, Física, Química y otras exactas, también son parte de los conocimientos que debe poseer un docente de artes plásticas y visuales.

Para lograr el dominio de las técnicas básicas de las artes visuales, es precisa la formación artística para dominar o conocer las técnicas como herramientas para desarrollar habilidades en sus estudiantes. La formación artística de los profesores debe ser un proceso colateral a las ciencias, ya que si un individuo se forma para ser docente de artes este principalmente quiere ser artista, y por ende cuenta con la vocación y el talento ya sea para docencia o artista visual.

3.1.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Afirman que ser docente es un don; por lo cual es la vocación de un artista que transmite sus conocimientos a los discípulos. Por lo cual debe pasar por un proceso de reflexión así como lo hace un artista, porque ser maestro es ser un artista.

La ciencia a la vez que fundamenta las artes, se nutre de ellas, por sólo hecho de que un docente de artes plásticas o visuales debe dominar varias técnicas de la expresión artística y saber relacionarlas con las leyes científicas, para lograr formar bases más sólidas que permitan mayor valor y calidad de las obras que realicen los estudiantes.

Externan la necesidad de pasar por el proceso de investigación docente y artística para ser un maestro completo, por lo cual debe entender la enseñanza horizontal, los paradigmas y tendencias pedagógicas, de manera participativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Para ellos el pedagogo de arte debe ser una persona que tenga el ojo clínico para ver al artista y saber individualizar el trato a cada uno de los estudiantes, a la vez debe ser artista, que sabe dominar y articular la teoría con la práctica. El profesor de artes debe tener conocimientos genéricos de todas las técnicas de las artes visuales y de las ciencias que fortalecen el conocimiento y fundamentan la ejecución y comprensión artística a través de la práctica constante y reflexiva de su propio quehacer.

3.1.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Afirman que todo profesor de una especialidad debe tener sensibilidad y conocimientos en lo que forman, por lo cual es indispensable que un docente de artes debe ser artista, además de poseer la vocación docente, ya que es algo intrínseco y no por ser excelente artista va a ser un magnífico profesor. A esta idea se acompaña también a la dedicación y amor que un docente tiene en cuanto al perfeccionamiento de su labor.

Pero también se refleja la necesidad de potencializar la vocación a través de la concientización y la importancia que tiene la docencia en la formación de los artistas, la vocación la dedicación y el conocimiento son fundamentales para desarrollar habilidades tanto artísticas como docentes.

En síntesis la vocación es el factor fundamental para desarrollar competencias requeridas en la formación docente, esta debe ser potencializada a través de las estrategias pedagógicas y didácticas que permitan la construcción de conocimientos y la adquisición de habilidades en el campo docente de las artes Plásticas y Visuales.

La formación científica para un artista de experiencia ya sea en estudios de técnico medio o empírico, es la necesidad de ampliar horizontes creativos entorno a su arte y la conciencia de que las artes están estrechamente ligadas a las ciencias, debido a que ambos son productos del artificio y descubrimiento humano, por lo cual van de manera colateral. La historia de la humanidad muestra esa relación; cada acontecimiento social tiene tanto de avances científicos como de desarrollo artístico.

Entonces es válido afirmar que los conocimientos científicos que posea un docente en artes plásticas elevara su competencia profesional ya que tendrá la posibilidad de articular estos conocimientos con el entorno creativo que debe desarrollar en los docentes en formación; ya sea esta básica o especializada. Por estas razones las competencias de los profesores de artes plásticas están estrechamente ligadas a las condiciones naturales como es la vocación docente, la cual se debe desarrollar mediante la formación científica y artística para poder formar criterios y desarrollar habilidades en los estudiantes a como se representa en el gráfico 3.



3.2 Competencias que debe poseer un Artista Plástico y Visual

3.2.1 Expertos en Educación

Las competencias de los artistas se deben desarrollar en base al talento que posee cada ser humano, para ello es fundamental formar una estructura académica que potencialice el talento. Para dejar clara esta idea se define el talento para mostrar la idea clara a lo que se refiere la palabra, es preciso saber que este término se le adjudica a las competencias, habilidades, destrezas entre otros. Para la real academia de la lengua este término está relacionado a la inteligencia y la habilidad que tenga la persona para resolver problemas o realizar correctamente una labor.

Consideran el talento como el don del artista para crear y desarrollar su obra. En este sentido es importante reflejar que el conocimiento es el elemento que debe estar presente en el quehacer artístico, ya que en su definición es el conjunto de información almacenada a través de la experiencia, estudio e investigación que permite al artista visualizar mejor al mundo que lo rodea, porque solo de esa manera el artista estará contextualizado con la sociedad.

3.2.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Reafirman en los jóvenes nicaragüenses los talentosos artísticos, pero evidencian la falta de la debida instrucción para desarrollarlo. El talento es el elemento sin el cual el artista no se puede llamar artista. A esto se agrega que la habilidad que posee el artista va más allá de un conocimiento o práctica, es la manera particular y única que se identifica en sus obras, es el elemento que no se inculca ni se aprende, la persona ya nace con él.

Acompañando la idea anterior se destaca un factor necesario para desarrollar competencias artísticas como es la dedicación, sin esto el artista no llega hacer absolutamente nada y no logra trascender y potencializar su talento. Además todo ser humano para desarrollarse como ser social debe tener objetivos claros de lo que va a hacer y ser a través de la dedicación y empeño que le dé al desarrollo de sus habilidades, vocación y deseo. En este mismo sentido hace referencia a la vocación

artística, que sí bien esta debe contemplar el elemento del don o talento, debe ser potencializado constantemente a través de la dedicación y el empeño que el artista ponga tanto en su formación como en la confección de su obra.

El conocimiento acompaña al talento y dedicación de un artista en todas las esferas y manifestaciones de las artes, además de que esto lo nutre como ser humano, le permite aceptar y respetar las tendencias artísticas contemporáneas, además de que le favorece en el sentido de la creatividad. Además no solo permite al artista desarrollarse como tal, sino que además favorece a identificación de sus propias capacidades; a través del estudio general del arte y las ciencias el artista define su perfil y se desarrolla según su deseo y talento.

3.2.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Consideran el talento como principal elemento que identifica al artista, este radica en la creatividad, armonía que el autor muestra su obra pero la única manera de que un artista talentoso llegue a ser realmente valorado debe haber pasado por un proceso difícil de depuración de su técnica y estilo.

Un verdadero artista es aquel que además de poseer el talento, dedica la mayor parte de su tiempo en el perfeccionamiento de su obra, a eso agrega que un artista debe ser investigador constante de la realidad que lo rodea, nutrirse de ella y plasmarla de tal manera que atraiga a la audiencia y cause impacto en sus emociones

Es fundamental la formación académica y un pensum pertinente para la adquisición de muchos conocimientos en las artes visuales, ya que para crear algo hay que saber algo. En este sentido fundamentan que la mayor riqueza que el ser humano posee es la capacidad de construir y transformar la realidad en la que vive, pero esto no puede ser ejecutado sin tener las bases que fundamenten dicha construcción o transformación. Por lo cual es necesario que el artista posea un bagaje amplio de conocimientos, tanto artístico como científico, social y pedagógico.

3.2.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Expresa que ninguna escuela hace al artista, pero sí lo guía y lo desarrolla como tal, con esta expresión se refiere al talento que el ser humano posee en el arte pero la perseverancia que emplea el artista en perfeccionar su obra es la dedicación constante no solo en la experimentación, sino que en el estudio complementario que permite valorar las posibilidades de mejoramiento en su trabajo.

Apuntan a la formación del el artista completo tanto de las artes en sus distintas manifestaciones, como de las ciencias exactas, humanísticas y pedagógicas que nutren la labor artístico docente y de gestión artística que le permiten desarrollar competencias requeridas, porque solo de esta manera el profesional presenta su trabajo de manera coherente al contexto en el que vive.

3.2.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Afirman la dedicación como una actitud humana ante alcanzar metas propuestas por él. Así mismo en la opinión de los artistas participantes en el estudio, se muestra que no basta el talento, también se debe poner mucho empeño en la dedicación para potencializar y depurar las creaciones artísticas.

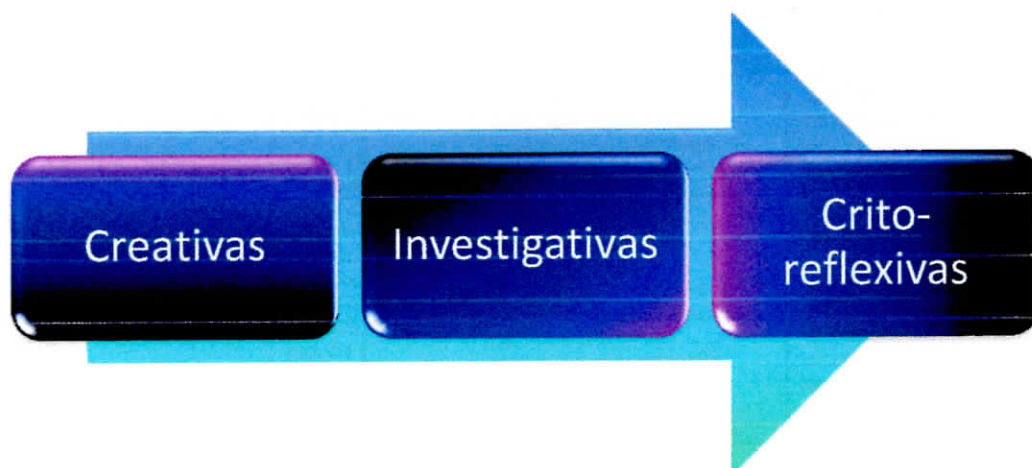
El conocimiento se expresa en el desarrollo del pensamiento que debe ser potencializado, a lo cual alegan que "Si no sabes pensar no sabes Hacer" para ello es necesario el desarrollo del pensamiento y fortalecimiento de las competencias basadas en las habilidades de cada uno de los individuos en formación artística.

El artista siendo un ser creador de nuevas formas de expresión está sujeto al análisis de aspectos coyunturales de su entorno; es decir que lo que crea debe ir acorde a la comprensión de la sociedad, a la activación de emociones y a un lenguaje que comunique. Estos aspectos no pueden ser únicamente intrínsecos del creador, por lo cual el artista debe conocer el contexto en el que crea su obra y tener dominio de los elementos materiales con los que la realiza. Para ello es indispensable nutrirse de la ciencia y de la vida, educarse en el sentido práctico, para desarrollo de sus aptitudes

y obtener la capacidad de transmitir los conocimientos propios adquiridos por la experiencia y el estudio.

En este sentido se define el talento como primer pilar que identifica al artista y es el elemento más sensible y admirable a la hora de valorar o admirar una obra de arte, luego este debe potencializado a través de la dedicación o práctica constante y por último las competencias artísticas se fortalecen con el conocimiento científico el cual proporciona al artista una integralidad en la profesión, como se evidencia en el gráfico 4:

Gráfico 4



En conclusión de este acápite se destaca que las competencias que deben poseer los artistas plásticos y profesores de estas artes están enfocadas en desarrollo de habilidades a través de la dedicación y el estudio permanente de las ciencias y las artes que deben ser potencializadas a través de una estructura académica que permita la articulación coherente de la ciencia, practica y talento, a la vez que desarrolla la vocación artístico- pedagógica.

4. PERFIL DEL EGRESADO DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Para determinar el perfil del egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Se plantearon varios aspectos a tomar en consideración a través de los siguientes aportes:

Indicadores	Expertos en Educación	Expertos en artes	Directores de Escuelas de Arte	Profesores de las escuelas de Artes	Estudiantes de escuelas de artes y profesores egresados de la Escuela Normal
Perfil del egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales	Profesores competentes en las artes visuales; Manualidades, diseños con distintos elementos. El perfil debe visualizar las salidas que permitan al egresado desarrollarse tanto como artista, profesor de este arte como en las otras esferas Coadyuvantes que desarrollan las artes.	La transformación social es parte de la actividad creativa y cotidiana del ser humano. Como artista; dominio de todas las técnicas de expresión visual. Como docente; capaz de transmitir conocimientos así como incentivar la creatividad Como crítico: dominio de la historia y evolución de las artes.	Artista, profesor, investigador y crítico de arte. Estos son algunos de los campos de un artista plástico, pero lo fundamental en nuestro contexto es la educación, ya que en Nicaragua la educación es muy débil y las artes proporcionan habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo del individuo, y si el profesor no está preparado para enseñar, por mejor artista que sea no formara competencias en los alumnos. La gestión artística. El diseño es una cosa que casi que natural a la misma carrera o profesión. Artista con conocimientos pedagógicos y creativos Profesor de artes plásticas y artista de las artes visuales	Este debe brindarle al artista todas las posibilidades de desarrollo profesional no limitarlo al artista, porque la formación técnica se lo permite, pero dotarlo de conocimientos científicos para mejorar las obras artísticas a la vez de dotarlo de conocimientos de promoción de su trabajo. También es fundamental la formación pedagógica ya que es inherente que un verdadero artista no solo transmite sus emociones a través de las obras, también forma nuevos artistas que siguen su labor.	Para nosotros el perfil debe ser enfocado en la docencia y producción de las artes, porque dentro de la docencia y la producción podemos desempeñarnos profesionalmente como investigadores, profesores, artistas, promotores etc. Sin contar que esta carrera permitirá que nosotros mismos podamos desarrollar nuestros proyectos formativos y dirigirlos.

4.1 Necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas

4.1.1 Expertos en Educación

Expresan la necesidad de profesionalizar docentes en el área de ECA, principalmente en artes plásticas y visuales, ya que alega que la mayoría de los profesores que asumen estas clases de perfil artístico, no tienen conocimientos básicos de esas manifestaciones del artes. Así mismo manifiesta que los profesores que asumen estas asignaturas muestran preocupación por la falta de espacios educativos superiores que llenen estos vasillos de conocimientos, a lo cual agregan una interrogante en base a las exigencias del sistema educativo; en la lucha contra el empirismo; ¿Cómo

se pretende luchar contra esto si no hay carreras en la educación superior en las artes plásticas y visuales?

También externan la falta de profesionales en el ámbito docente de las Artes Plásticas y Visuales y las personas que imparten estas asignaturas en el sistema de educación básica y media, promueve el empirismo docente, lo cual debilita las intencionalidades formativas.

Por otro lado afirman que las razones de por las qué el arte debe estar presente en la educación formal: es porque solo la educación artística sensibiliza los criterios sociales y permite tomar actitudes más humanas en las relaciones tanto interpersonales como laborales, así como en la comunicación intercultural con los diferentes grupos sociales en general.

Para estos expertos la calidad de la educación está en el interés que los responsables por la educación nicaragüense muestran ante las materias artísticas en la educación básica; con eso hace una referencia la preparación de los docentes de las áreas de ECA, asegurando que esta área ha sido la menos favorecida en las capacitaciones y profesionalización de los docentes que imparten la asignaturas.

Abordan la tematica de la calidad del trabajo docente el cual radica en la articulacion coherente de las artes con las ciencias, para que estas no se visualicen como apendices de la educacion, sino que su desarrollo sea colateral en todas las esferas de la formacion del individuo. A esto agregan la calidad tiene que ir de la mano con la pertinencia, por lo tanto una educación pertinente será una educación de calidad.

4.1.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Externan: "Es un problema genérico el del empirismo en las artes plásticas en Nicaragua". Por falta de una instrucción adecuada muchos de los artistas son autodidactas, y en el mejor de los casos han hecho cursos o estudiado en las escuela de arte y estudios como el taller de ESPIRA. A lo cual agrega que este ultimo es el que presenta mayor acercamiento a lo que es formación artística, pero no tiene aval de

una institución de educación superior para brindarle títulos de licenciados a los artistas que forma.

Considera la única vía de superar las debilidades de la educación actual es la lucha constante contra el empirismo, lo cual se logra únicamente mediante la profesionalización docente. A esto agrega que es imposible concebir que en la educación básica existan asignaturas de connotación artística, y no existan docentes capacitados en esas áreas, además ella no logra comprender que si en todo el mundo las artes se han visto paralelamente al desarrollo científico y social, en todas las esferas de la educación y profesionalización, en Nicaragua existe esta enorme brecha; situación que lejos de disminuir el empirismo lo ha fomentado aún más.

Opinan que solo a través del arte se denuncian las injusticias de una manera sensibilizadora y filosófica, por las características que este posee tiene la capacidad de hacer ver la vida de una perspectiva bilateral y reflexiva. A este pensamiento agrega que la juventud nicaraguense interesada por su desarrollo artístico son los principales agentes transformadores de conciencias frías y egoístas que hoy en día han proliferado debido al crecimiento industrial y tecnológico; lo cual no está mal, pero ha hecho de alguna medida que la gente sea menos sensible ante las problemáticas y necesidades de la sociedad, el medio ambiente y la vida en general.

Esbozan la idea de, "a través del arte se denuncian las injusticias de una manera sensibilizadora y filosófica", por las características que este posee tiene la capacidad de hacer ver la vida de una perspectiva bilateral y reflexiva. A este pensamiento agrega que la juventud nicaraguense interesada por su desarrollo artístico son los principales agentes transformadores de conciencias frías y egoístas que hoy en día han proliferado debido al crecimiento industrial y tecnológico; lo cual no está mal, pero ha hecho de alguna medida que la gente sea menos sensible ante las problemáticas y necesidades de la sociedad, el medio ambiente y la vida en general

Abordan el tema de la transformación social como parte inherente de la actividad creativa y cotidiana del ser humano. Afirma que el arte está presente en cada elemento de la sociedad, desde la estructura física de las viviendas, modo de vestir,

diseño de automóvil, entre tantas otras cosas que están sujetas a la utilización rutinaria de las personas.

Se puede visualizar en el planteamiento de estos especialistas que la necesidad de buscar la calidad de la enseñanza se muestra en la coherencia planteada en un currículo educativo, políticas y metodologías implementadas en el proceso formativo de los profesionales. A eso se suma que la calidad se debe a la visión que cada institución o sistema educativo tiene respecto a la formación de profesionales que se brindan a la sociedad.

También hacen una inferencia de valorar la calidad de las obras artísticas realizadas en nuestro país, como elementos que hace mucho tiempo han perdido calidad, debido a la falta de actualización y estudios adecuados y contextualizados a nivel internacional. A eso agrega que algunos artistas se han dedicado a copiar obras de otros autores internacionales, o copiarse a sí mismos, lo cual ha disminuido el nivel en el marco competitivo.

A esta misma idea agregan que la calidad de los trabajos artísticos son resultados de un engranaje coherente entre la práctica, teoría, análisis, investigación y reflexión constante de cada una de las obras que el artista realiza. Para esto es fundamental que un verdadero artista se prepare académicamente, ya que solo de esa manera realizara un trabajo de calidad.

4.1.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Enfatizan en lo fundamental para el desarrollo de la nación profesionalizar a los artistas plásticos para fortalecer la educación nicaragüense y brindar a la sociedad un arte que tenga competitividad internacional.

La preocupación que muestran, radica en que por falta de Educación Superior en las artes visuales a proliferado el empirismo, debido a que sí hay demanda por parte de la sociedad que posee el talento y deseo de ser artista, a si mismo la solicitud de profesores en las escuelas publicas y algunas privadas que impartan asignaturas tanto de dibujo como de manualidades.

Alega en la lucha necesaria contra el empirismo en el arte, la cual ha sido su misión constante, no solo para darle títulos a los artistas visuales, sino que afirma la necesidad de trascender en el arte a través de un estudio permanente en el proceso reflexivo, investigativo, crítico y propositivo. Aspectos que solo se logran en la profesionalización y estudio. A esta idea agregan: "el artista debe ser agente de mejoras en la sociedad, ser innovador, creativo y principalmente aportar a la sociedad mejores elementos de su arte".

es esencial formar profesionales en las artes para que sean los sensibilizadores de la sociedad moderna, porque como docentes y artistas son formadores de criterios y fundamentadores de ideologías, por lo cual son agentes de cambios sociales, porque como docentes; desarrollan en los estudiantes habilidades creativas y reflexivas, y como artistas; causan impacto en las emociones de los espectadores que hacen valorar el modo de vida actual para tratar de mejorarlo.

También apuntan a la calidad de la enseñanza se debe proponer con la formación de la carrera, ya que solo de esa manera se brindara una educación coherente de las artes plásticas, ya sea esta para formar artistas o simplemente para crear sensibilidad hacia el arte en los estudiantes de la educación básica.

Aportan también que la calidad de la enseñanza solo se logra a través de una formación coherente y enfocada en el desarrollo pedagógico de los artistas que serán docentes, tanto en la educación nicaragüense como en sus propios proyectos de formación artística, por lo cual se debe plantear una carrera que permita el perfil de docencia a la vez que se profesionalicen los artistas ya que los trabajos artísticos debe ser retroalimentado con los conocimientos adquiridos por el artista, ya que la creatividad es un don que debe ser fomentado; y esto solo se logra a través de educación científica. Por lo cual afirman con certeza que la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, es la institución que históricamente se ha destacado en la formación docente, por lo cual es la adecuada en brindar una carrera con salida docente y especializada en las artes.

4.1.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Opinan que Nicaragua hay una gran debilidad en las artes plásticas en relación a los demás países de la región, en el contexto de empirismo proliferante de los artistas por falta de espacios Profesionalizantes. Situación que debe ser cambiada para que Nicaragua pueda progresar realmente.

Aportan la necesidad de profesionalización artística desde la perspectiva en el que los artistas son transformadores de la sociedad, porque el arte muestra lo que la ciencia no puede mostrar; que es el alma del ser humano, los sentimientos, emociones y puntos de vista ante la realidad en la que se vive y la que se aspira a tener.

Expresan sobre la formación docente, considerándola como parte de la educación artística, ya que todo artista en algún momento también es profesor y formador de nuevos artistas. Razones por las cuales debe poseer herramientas pedagógicas, didácticas y sociológicas que le permitan desarrollarse como un verdadero maestro de las artes plásticas y visuales

También muestran atención en la calidad de las obras artística y afirman que dicha calidad solo se logra a través de un proceso de preparación, investigación y reflexión constante del trabajo que se realiza. Para lo cual el artista debe dominar diversa técnicas requeridas, como es el conocimiento de la armonía, estética y sobre todo lo que quiere dar a entender con su trabajo.

4.1.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Abordan el tema del empirismo como la falta de una orientación contextualizada que sitúe al artista y a los que se proclaman como tales, y no tienen la mínima noción de lo que realmente representa un artista. Lo cual para erradicar esta situación es primordial brindar un lugar de formación científica superior, la que permita al artista orientarse coherentemente en la sociedad.

Expresan que el artista como transformador social, a través de su obra comunicativa y sensibilizadora a las personas, por lo cual debe poseer la capacidad de cambiar la visión limitada respecto al arte y la cultura. Además es un agente de cambios

filosóficos y humanísticos, que posibilita a través de su aporte a la sociedad encausar desviamientos sociales y psicológicos incidiendo en la juventud de manera positiva a la labor creativa y no al vandalismo.

También presentan claramente la necesidad de una educación de calidad. A lo cual expresan que un buen artista no siempre es un buen profesor, y que para enseñar y lograr objetivos se necesita mucho más que conocimiento artístico; es indispensable que el profesor tenga una metodología coherente e individualizada, que plantee retos a los estudiantes según las capacidades de cada uno y principalmente apunte a la potencialización del talento de los seres que está formando.

Hablan sobre la calidad de los trabajos artísticos los cuales dependen de cómo el artista logra dominar los códigos de lenguaje, que sean atractivos a las emociones de la sociedad, ya que a través de ellos lograr sensibilizar al pueblo y que su idea sea aceptada, porque el observador se identifica con el mensaje ya sea este negativo o positivo, el punto radica en la comprensión y el entendimiento, a lo cual agregan que en la calidad de los trabajos artísticos se muestra la actitud y la aptitud que el artista posee, pero sobre todo por el grado de experiencia y preparación que este tenga.

En este análisis se haborda el empirismo como el conocimiento que la mayoría de los docentes y algunos artistas poseen, a través de la práctica que adquieren en algunos aspectos del arte. Conocimiento que ha sido permanente y no renovado ni fundamentado con todo lo que implica ser un verdadero profesional en la materia.

Este aspecto ha sido el predominante en todos los semblantes abordados en el estudio, debido a que todos los participantes alegaron que es fundamental para el desarrollo de la nación, eliminar el empirismo proliferante, por la falta de espacios educativos que profesionalicen carreras artísticas.

Además se hace una referencia a la falta de personal docente capacitado en las artes plásticas y visuales en el sistema educativo nicaragüense; ya que esta contempla en su currículo asignaturas con perfil artístico.

Si bien el empirismo es el conocimiento primario desarrollado por la experiencia, este se ve limitado en el contexto de la educación formal debido a que carece de fundamentación científica que nutra los variados procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto muchas veces en vez de formar valores y potencializar competencias, llega a denigrarlas y mal orientar el aprendizaje.

Este aspecto es el que engloba la visión artística y humanística de los miembros participantes en el estudio; Ellos hacen énfasis en el desarrollo humano sostenible desde la perspectiva del desarrollo artístico, pero lo cual todos apuntan a la necesidad de formación de valores éticos estéticos, artísticos, culturales y sociales en general.

En base a todos los elementos antes expuestos se considera que el arte es fundamento y razón de la transformación social, en un sentido propositivo y bien enfocado al desarrollo del mundo moderno, la formación coherente de artistas permitirá que esta transformación se lleve a cabo en pro del desarrollo humano sostenible.

La formación artística es el fundamento del desarrollo humano. La sociedad se ha formado y evolucionado paulatinamente a los planteamientos del artificio, que solo la humanidad es capaz de producir. Por lo tanto el arte ha jugado un papel primordial en el desarrollo de la humanidad a través de su lenguaje expresivo ha logrado las formaciones y transformaciones ideológicas de los pueblos y civilizaciones

Hablar de la calidad es un tema sumamente complejo, debido a que esta acepción es interpretada según la visión, lineamiento, alcance y objetivo. En términos de las artes la calidad responde en muchos aspectos específicos que el artista debe desempeñar en su obra. Y en términos de la educación es aún más complejo, ya que lo que indica la calidad es el conjunto de elementos que sustentan las bases tanto pedagógicas, psicológicas, curriculares entre otras que hacen coherente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido la opinión de los participantes en el estudio tiende a variar según la perspectiva de cada persona, siendo este tema un punto que crea ambigüedad en los

conceptos, aunque convergen en la necesidad de formación docente de los artistas para alcanzar la calidad requerida en las esferas del desarrollo humano.

Con estos señalamientos se muestra la necesidad de un perfil docente en artes visuales, siendo este parte del currículo de la educación nicaragüense es fundamental formar docencia capacitada para impartir estas asignaturas.

En concreto los señalamientos antes mencionados muestran la necesidad de una enseñanza acorde a las necesidades existentes en el sistema educativo del país en relación a las artes, así como la necesidad de ser competentes en el marco internacional.

En la concretación de este análisis fue necesario la consulta documental para constatar la necesidad de plantear la calidad de la enseñanza que debe perseguir nuestro país, por lo cual se hace referencia a las experiencias que han permitido el desarrollo de la educación en las artes plásticas en los países de la región

Siguiendo con el tema de la calidad, solo que en este sentido de lo artístico, la opinión generalizada de los participantes en el estudio indica que no solo el talento y la dedicación son elementos que hacen un trabajo artístico de calidad, también es inherente la fundamentación científica en cada obra, el artista no puede estar desvinculado de la realidad ya sea para denunciar algo o para idealizar ese algo.

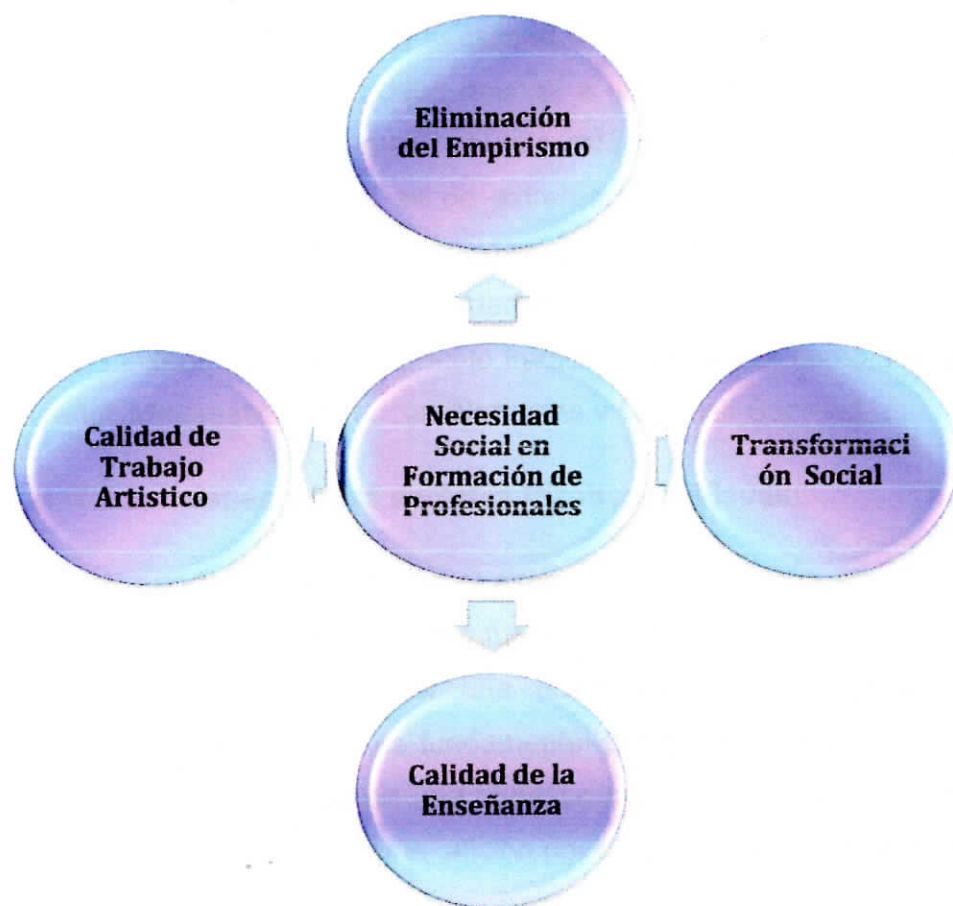
Se puede afirmar entonces que la calidad de los trabajos artísticos son elementos articulados de talento, conocimientos y experiencia. Todo esto es lo que hace que un trabajo artístico sea considerado de calidad

Siendo Nicaragua un país que procrea artistas innatos, con talentos increíbles para muchas sociedades, es a la vez el país que menos ha invertido en la calidad profesional de los artistas. La educación nicaragüense hasta hace pocos años ha tratado de brindar aspectos artísticos en las escuelas, existe un ministerio de cultura y algunos espacios de formación no formal que le permiten a los jóvenes aprender algunas técnicas de las artes plásticas y visuales, pero estas no son suficientes para catalogar al ser social como profesional, ya que para esto se requieren muchos más

elementos formativos y desarrollo de competencias fundamentales que permitan al artista realizar obras pertinentes a la realidad ideológica y social.

Con estos aportes se puede visualizar un panorama claro sobre el perfil que se debe proponer en el plan de estudio de esta carrera, así como resaltar los elementos más sensibles hallados en el análisis, los cuales se presentan de la siguiente manera en el gráfico 5:

Gráfico 5



4.2 Cargos que desempeñaran los egresados de esta carrera

4.2.1 Expertos en Educación

Para estos expertos el perfil de egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, debe ser enfocado en docencia, debido a la gran cantidad de profesores empíricos que existen en esta área de la educación formal e informal en Nicaragua. En este mismo sentido infieren en que la UNAN. Managua a través de la Facultad de Educación e Idiomas es la que debe formar este tipo de profesional, debido a las políticas y conocimientos que posee de las demandas y necesidades de la educación nacional. Por su directa relación y articulación.

Expresan además respecto a la calidad de los docentes formados en una carrera de Artes Plásticas y Visuales debe apuntar a la comprensión lógica del actual currículo de la educación básica y media, el que está basado en competencias y con enfoque constructivista, por lo cual es de extrema importancia que esta carrera contemple esos enfoques para que la actividad cultural en las escuelas no llegue como un apéndice separado de las actividades formales del currículo tradicional, sino que llegue a insertarse en ese currículo tradicional histórico; como son las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

4.2.2 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

En estos aportes se refleja que el aspecto pedagógico ha estado presente en todas las sociedades, ya que las artes fueron los primeros aprendizajes del ser humano establecidos y normados por una academia. A esto agrega que para formar profesionales en las artes es fundamental primero formar docentes que dominen las técnicas artísticas y apliquen una pedagogía y didáctica adecuada, tanto para formar artistas como para fortalecer la afición por el arte en los miembros de la sociedad.

Por otro lado afirman que en el país son contados con los dedos las personas que realmente promueven el arte y la mayoría de ellos no logran hacer un buen trabajo por falta de conocimientos de máquetin. Esta situación hace que esta labor sea un punto importante en la profesionalización para la difusión del arte, ya el arte no puede

existir sin una debida propaganda y difusión, principalmente en la actualidad en la que vive el mundo de la comunicación y la tecnología, el arte como todas las esferas de productividad debe ser correctamente mostrado y vendido para desarrollarse no solo económicamente sino para llegar a ser admirado y entendido.

4.2.3 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Apuntan también a la formación docente, basándose en los criterios del campo laboral más susceptible en la sociedad nicaragüense. A esto se refiere a la proliferación del empirismo en la docencia, ya sea por parte de los artistas que imparten estas asignaturas en el sistema educativo o por los profesores que no tienen experiencia artística.

Consideran que una carrera de grado universitario debe contemplar el perfil Docente ya que consideran que todo artista posee el don de ser profesor. Este aspecto es de carácter filosófico ya que los entrevistados hacen referencia al artista como un maestro de la vida, pero también expresan en la articulación con un perfil artístico que debe contemplar la carrera ya que se debe valorar de manera opcional de acuerdo a las capacidades que poseen los estudiantes.

Afirma también que es necesario que el estudiante se enfrente y conozca las diversas manifestaciones de las artes visuales, con el objetivo de identificar el área en la que más se destaque y muestre su talento.

Por otro lado apuntan a la necesidad de la promoción artística expresando que el quehacer productivo del arte es una de las labores que siempre se han hecho, pero en Nicaragua de manera empírica, por lo cual considera que ha sido la debilidad en la promoción y difusión de las artes visuales. A esto agrega que es fundamental el conocimiento de márketing y publicidad para llevar a cabo de manera contextualizada a la realidad nicaragüense la labor artística.

4.2.4 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Expresan que las concepciones de la sociedad respecto al arte son aún muy descontextualizadas con relación a otros países de Latinoamérica y el mundo, en

términos de la importancia de las artes en la sociedad y su desarrollo. Por lo tanto plantea que de haber una carrera en estas áreas hay que comenzar por lo más sensible a la sociedad; que es la formación de criterio artístico, a través de la educación formal, por lo cual es fundamental la formación docente.

Por otro lado afirman que es imprescindible la formación artística, docente y productiva ya que en el país no existe ningún lineamiento individualizado y se debe ampliar el perfil de los artistas plásticos y visuales en todas las esferas del mercado laboral. En este sentido también enfatizan en la definición artística, la cual consideran que los estudiantes deben conocer todas las técnicas del arte, pero que se perfilen en alguna en específico. Este perfilamiento se logra a través de talleres prácticos en los que los estudiantes deben participar para encontrar su verdadera vocación artística.

4.2.5 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Consideran primordial el perfil artístico, pero este desarrollo debe ir de la mano con esa evolución saber que cual es la demanda; por ejemplo muchas galerías están interesadas en el arte conceptual y no solo en las pinturas, grabados ente otras expresiones de las artes plásticas, pero para ello el entendimiento de las artes visuales es fundamental.

Externan la necesidad de un perfil que oriente a la producción de las artes como medio de difusión, promoción y crítica del quehacer artístico en el país. A esto agregan que para producir arte hay que saber cómo hacerlo de manera que sea parte del acceso social, y no este reducida a una limitada asistencia de los mismos artistas y aficionados.

En este contexto plantean; debido a la evolución proliferante de las artes visuales en el mundo ha cambiado la conceptualización, para lo cual es inherente estar acorde a las nuevas tendencias. A esto se hace énfasis en la contextualización a la demanda profesional en la cual se refleje un perfil de egresado tanto coherente como pertinente.

Un aporte más significativo que presentan radica en la carrera de artes además de formar docentes, pintores y productores, se debe valorar como obligación académica la formación de verdaderos críticos de arte; con la sensibilidad y actitud ética, estética y principalmente artística por lo cual se plantea como un sub perfil de los lineamientos propuestos.

Otro aspecto señalado es que se deben respetar y valorar las particularidades prácticas de las artes en la estructura curricular del carrera, valorando su carácter práctico, aunque es fundamental el conocimiento de las ciencias y métodos de investigación para fortalecer el trabajo tanto artístico como pedagógico, pero se deben contemplar en el pensum las particularidades individuales y únicas de esta esfera del arte.

La información recopilada de las entrevistas indica que la carrera debe contemplar el perfil de Docencia, Artista y Producción artística de esta área de las artes, debido a las necesidades sociales y visión que presenta el contexto de Nicaragua en relación a las Artes Visuales.

Partiendo de las inquietudes y aportes brindados por los participantes se hace un planteamiento de un perfil que permita al licenciado en Artes Plásticas y Visuales desempeñarse como Artista, Docente y Productor Artístico. Ya que estos tres grandes ejes de formación no existen en la educación superior nicaragüense, pero sí en el campo laboral.

Perfilándose como docentes los egresados de la carrera tendrán mayor amplitud de conocimientos de las distintas manifestaciones de las artes plásticas y visuales, ya que tendrán que familiarizarse con las ramas que engloban esta área artística.

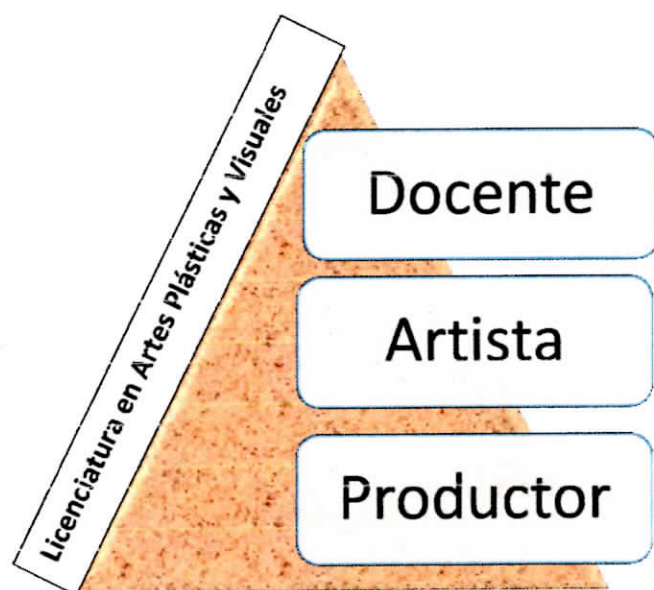
En este sentido todo enfoca en la necesidad de formar docentes en Artes Plásticas y Visuales, ya que en el contexto socio-cultural y educativo en que vive Nicaragua es inminente la orientación pedagógica en las artes, para poder desarrollar una docencia acorde al plan Estratégico de la Educación Nacional.

En base a la información recopilada de los entrevistados, el perfil artístico que se pretende en el egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales está sujeto en gran manera a las aptitudes artísticas que presenten los estudiantes; en este sentido se debe a que cada egresado de la carrera se desempeñara en el área de las artes visuales con la que más se identifique y se desarrolle.

En vista a lo planteado por los participantes en el estudio se propone esta perfil ya que muchos expresan la necesidad de saber vender correctamente tanto las obras artísticas como saber llevar a cabo las exposiciones y las venales de arte; actividades que permiten la difusión y sensibilización al quehacer artístico.

Por las razones antes mencionadas, con énfasis en las necesidades se presenta la estructura de un perfil de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales, en el gráfico 6

Gráfico 6



5. FUNDAMENTOS DEL PERFIL PROPUESTO

Para diseñar la propuesta del plan de la carrera de Artes Plásticas y Visuales en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua se plantearon los siguientes fundamentos que nutrirán el perfil propuesto anteriormente, se destacan los siguientes aspectos:

Indicadores	Expertos en Educación	Expertos en Artes	Directores de Escuelas de Arte	Profesores de las escuelas de Artes	Estudiantes de escuelas de Artes y profesores egresados de la Escuela Normal
Asignaturas para la carrera de Artes Plásticas y Visuales	El recurso humano que se forme en este campo deberá tener una comprensión bien clara de cómo funcionan estas asignaturas para que lo que el enseña se inserte fácilmente en el currículo de educación básica. Se deben integrar en el pensum las distintas formas de trabajos manuales, artesanales como el trabajo de madera plástico y otras cosas que permitan dar uso de manera creativa a los desechos plásticos. También muy importante son las clases pedagógicas, las de formación docente	El pensum académico debe integrar las nuevas tendencias de las artes visuales, pedagogía de las artes, formas de promoción y difusión artística que integren prácticas creativas de las manifestaciones, historia y las diversas técnicas de dibujo y pintura entre otros	Historia del arte es fundamental, las técnicas de caballete, grabado y las ciencias como química anatomía son funcionales. El dominio de todo lo mayor posible es lo que se trata de formar en un artista completo Las ciencias refuerzan el arte porque el arte trabaja relativamente con la ciencia. Esta carrera debe integrar asignaturas no solo las académicas clásicas de dibujo y pintura, sino que las artes contemporáneas como el Body art, fotografía, instalaciones, dibujo computadorizado y performance	Se deben contemplar asignaturas que están presentes en los pensum de las grandes universidades de arte en Latinoamérica y el mundo: Dibujo con carboncillo, pintura en óleo, talleres de grabado y muchas más que de be poseer un artista profesional. Fundamentalmente se deben contemplar asignaturas de diseño gráfico, dibujo computadorizado, historia del arte, didáctica de la enseñanza del dibujo.	Sin lugar a duda necesitamos; los artistas y profesores de las artes conocimientos que respalden nuestro trabajo, que nos ayuden entender mejor la funcionalidad de las ciencias en las artes y como las ciencias se nutren de nuestro arte. Pero hay que tener cuidado con la falta de conocimientos que la mayoría de las personas poseen, ya que confunden las particularidades de las artes y creen que hacer harte involucra todas sus manifestaciones, por lo tanto hay que plantear asignaturas que sean específicas de las artes plásticas y visuales en esta área.

5.1 Las principales asignaturas que se deben impartir en esta carrera

5.1.2 Expertos en Educación

Externan, en aspecto de la formación en docencia tiene que apuntar a una integralidad que permite tanto fortalecer las habilidades artísticas- creativas, como el desarrollo de nuevas habilidades que permitan el entendimiento y apropiación de los conocimientos en las distintas materias de la Formación Básica.

Agregan al perfil docente la sociología la cual se visualiza un conocimiento fundamental, ya que se trata de la formación de personas en su totalidad de criterios, pensamiento y habilidades, por lo cual es indispensable el conocimiento de cómo ha evolucionado el ser humano y la sociedad para proporcionar una mejor educación y formación.

Ademas expresan que las asignaturas deben estar estrechamente relacionadas con la profesion y el per fil por lo cual el enfoque de la especilidad, que en este caso es en artes plásticas y visuales, se debe brindar una generos carga horaria para lograr desarrollar las competencias requeridas.

Uno de los elementos también aportados es la tecnología la cual debe ser vista como un saber de los formadores ya que muchos profesores ni siquiera saben cómo encender una computadora, mucho menos usar la tecnología como herramienta creativa de motivación para los estudiantes.

5.1.3 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Afirman que es inminente la implementación de las asignaturas Psico-pedagógicas ya que para llevar a cabo una educación contextualizada y de calidad se debe nutrir de las conocimientos metodológicas y coherentes de en la enseñanza de las artes plásticas y visuales en todos los subsistemas de la educación formal e informal.

A esta misma idea se suna la importancia de las socilogia en la eduacion artistica ya que esta radica en el artista como ser social y comparte las características sociales, pero muchos no dominan la importancia de conocer las raices que hacen que un pueblo actue de una manera u otro de otra manera, por lo cual es indispensable que un profesional del arte domine estas teorías.

En base a lo anterior expresan que estas asignaturas integran generalidades de los pilares de la educación moderna así como potencializan la nueva tendencia de la construcción de conocimientos, que fomentan un aprendizaje significativo y más humano en cuanto a los métodos de enseñanza.

Por otro lado externan que el eje presente en todos los perfiles, debe ser el artístico, ya que la carrera tiene esa orientación, hay que tener presente que no se puede formar docentes de arte sin que ellos sean también artistas y dominen las técnicas requeridas para desarrollar habilidades en los estudiantes a los cuales tengan que enseñar las artes.

Además afirman que las ciencias brindan aportes sustantivos a las creaciones artísticas, ya que estas se fundamentan en los conocimientos biológicos, físicos y químicos así como los matemáticos ya que esta última aun pareciendo aislada de la creación por ser exacta es la que ha permitido dimensionar las obras artísticas.

En el otro contexto de la necesidad artística aseveran que para ser un buen productor de artes este debe estar inmerso en el quehacer artístico, por lo cual debe desempeñarse como tal aunque no se dedique a eso ya sea por falta de talento o vocación.

5.1.4 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Externan que aspecto es el que mayor asignación de tiempo debe contemplar en el pensum ya que el artista debe ser más práctico que teórico, aunque es fundamental el acompañamiento teórico que respalda su quehacer.

Además afirman que las asignaturas de carácter práctico en las artes plásticas y visuales, como en otras manifestaciones artísticas; la danza, música y teatro; entre otras, los talleres de práctica son infaltables en todo el proceso educativo, y requieren de mayor carga horaria en el pensum.

Por otro lado la tecnología debe estar presente en todos los niveles de la educación, principalmente universitaria. Además fundamentan que el mundo moderno depende de la tecnología, tanto el artista, productor, como docente debe buscar nuevas formas de comunicación artística, divulgativa y metodológica a través de las herramientas tecnológicas que permitan la contextualización de las artes en la sociedad moderna.

En cuanto a la producción artística afirman, que es fundamental el conocimiento artístico para poder llevar a cabo las producciones, ya que el arte nutre y desarrolla

las competencias estéticas y armónicas. A esta misma idea agregan, que un productor debe investigar el entorno social en la que pretende llevar a cabo su trabajo, ya que solo conociendo las demandas sociales es posible llegar a la mentalidad de la población.

En este mismo sentido reflejan la necesidad de conocimientos administrativos en la práctica artística basándose en sus experiencia como productores empíricos, y expresa; que han tenido que aprender a producir eventos artísticos y la experiencia es las que les ha indicado como mejor ya que en el camino se presentan múltiples debilidades. En torno a esa situación afirman que este es un fenómeno recurrente en las manifestaciones artísticas de Nicaragua, por lo cual muchas de las producciones o no logran alcanzar las metas propuestas o no logran adecuarse coherentemente a las demandas sociales.

5.1.5 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Apartan que la Pedagogía, Psicología y Sociología son la ciencia que le permite al profesor de arte instruir al discípulo de manera coherente al entorno sociocultural en el que se está desarrollando el arte. A este fundamento agregan la importancia de la tecnología como recurso no solo didáctico y de comunicación, también como medio de expresión artística, debido las nuevas manifestaciones de las artes visuales.

Por otro lado externan la necesidad en torno a las clases meramente prácticas de los talleres especializados en las artes que estén estrechamente relacionados con las clases teóricas en los primeros años de formación y en los últimos años individualizados por artes especializadas por selección y capacidad de cada artista. A eso se refieren con la definición artística por las distintas manifestaciones de las artes visuales, por ejemplo; perfilamiento en la pintura o escultura, entre otras.

Además enfatizan en el perfil de productor artístico de las artes plásticas que debe poseer un grado significativo de conocimientos artísticos, sociológicos y administrativos, para que un verdadero productor pueda realizar eventos estructurales llamativos, pertinentes y con mensajes contextualizados a la realidad

socio-cultural este sensibilizarse con los proceso de creación artística desde la propia experiencia en los talleres prácticos.

5.1.6 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

En sus opiniones externan que en las artes plásticas y visuales no hay diferencia en cuanto a los talleres de práctica, ya que es ahí donde realmente se aprende y se muestran los resultados del aprendizaje. Por lo cual es fundamental que dichos talleres tengan la mayor carga horaria en la carrera.

Además consideran en función formativa de los artistas, docentes y productores artísticos las asignaturas sociológicas, ya que expresan que el arte es una habilidad humana y por lo tanto se debe enfocar a una pedagogía humanizada; que respete las particularidades tanto sociales, raciales de género y cultura en la formación de verdaderos artistas y seres humanos.

En este mismo sentido externan que la sociología es no solo útil, sino que indispensable en la fundamentación de las propuestas de obras artísticas. Alegan que un trabajo artístico tiene sentido cuando en su fundamento filosófico se reflejan elementos sociales que hacen que el observador reflexione e identifique lo positivo y lo negativo de su entorno real en la obra plasmada.

Por otro lado agregan la importancia de que en el perfilamiento de la producción artística el trabajo creativo. Esta idea la refuerzan que la producción del arte es fundamental en los tiempos modernos, pero no se puede ver aislada del trabajo artístico; porque esto solo causa frialdad comercial del arte.

Siguiendo con el énfasis en la producción artística, expresan que el artista debe saber cómo administrar sus recursos y obras para darle el valor adecuado. Así mismo saber defender sus derechos como creadores de sus obras. Agregan también la importancia de los conocimientos tecnológicos en todas las esferas de profesionalización, vista desde la perspectiva contextualizada de la realidad moderna.

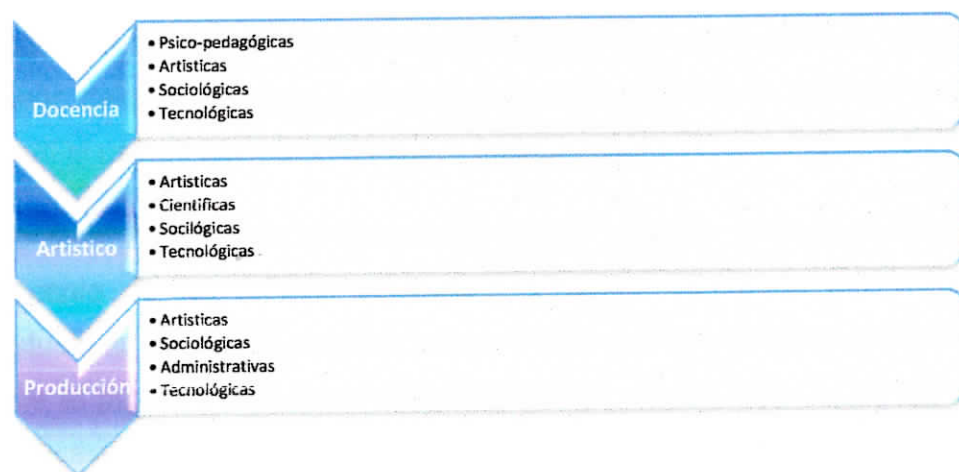
En función de fundamentación se refleja la importancia de las asignaturas Psico-pedagógicas en el perfil de la carrera de artes plásticas y visuales, ya que es la visión globalizada de la calidad que debe tener un profesor en todas las áreas de las ciencias y las artes por lo cual el pensum de esta carrera debe contemplar estas asignaturas.

Fundamentándose principalmente en los aportes brindados por los participantes en el estudio, se afirma que las asignaturas Psico-pedagógicas, sociológicas, tecnológicas y administrativas complementan y fundamentan el trabajo del artista, profesor y productor de artes, ya que la conciencia social, y su entorno natural brinda los insumos que el artista retoma para crear, transmitir y divulgar su obra.

Por último, el arte de llevar a cabo una producción artística radica en la capacidad de saber llegar al interés de la audiencia; y de esto en gran manera es responsable el uso adecuado de la tecnología. Por lo tanto es inconcebible valorar una carrera en el contexto moderno que no integre los avances tecnológicos en su currículo, sobre todo cuando el enfoque de esta va más allá del aspecto tradicional del arte plástico y se abre campo para abarcar dimensiones más amplia como son las artes Visuales

El gráfico 7 presenta la estructura de la propuesta de asignaturas acorde a la información proporcionada y organizada según los perfiles formulados:

Gráfico 7



5.2 Las ciencias que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas y visuales

5.2.2 Expertos en Educación

Expresan que ninguna carrera con lineamiento de formación profesional, puede estar ajena a los avances científicos y sobre todo desconocer los elementos fundamentales de sus leyes, ya que estas son las que explican los fenómenos ocurrentes en todos los contextos de la vida.

En cuanto a las ciencias que consideran relevantes en el estudio de esta carrera, afirman que dado un perfil artístico y pedagógico se deben estudiar tanto las ciencias naturales; que son las que presentan al artista la panorámica de la naturaleza, como las ciencias pedagógicas; que nutren al estudiante de conocimientos didácticos y metodológicos, los cuales son indispensables en la labor docente.

5.2.3 Especialistas en Artes Plásticas y Visuales

Expresan que se encuentran con las leyes científicas constantemente en sus creaciones. Hacen ejemplos de la física en la instalación de esculturas y obras de corte visual, la química proporciona al artista plástico la capacidad de comprender y experimentar con los elementos químicos y pigmentos que se requieren en las pinturas y algunas esculturas.

Siguiendo con las ciencias exactas aclaran que para realizar un trabajo ya sea muralista o una escenografía, el pintor debe bocetar la obra en un formato pequeño y luego calcular su proporción para llevarlo al formato en el que se elaborara la obra. Aquí el uso de las matemáticas es indispensable.

También consideran la necesidad de las ciencias pedagógicas para la formación docente de los artistas plásticos y visuales, afirmando que solo estas dotan al estudiante de conocimientos necesarios para desempeñarse como profesor, debido a que el proceso de enseñanza- aprendizaje es una labor compleja e implica mucha dedicación y coherencia en su aplicación, por lo cual se deben conocer las leyes

didácticas y psicopedagógicas que permitan una adecuada aplicación de este proceso.

5.2.4 Directores de escuelas de Artes Plásticas y Visuales

Plantean que el estudio de Sociología de la Educación, Antropología de la Educación, Psicología Educacional, Pedagogía, y Didáctica, son estudios necesarios para la formación docente del artista plástico y visual. Agregan que si el perfil de la carrera contempla las salidas artísticas y pedagógicas es necesaria la integración de las ciencias naturales, exactas y humanísticas; las que permiten la apropiación de los procesos históricos del desarrollo de las artes.

Por otro lado externan que debido a la necesidad productiva de los artistas plásticos y visuales es necesario el aporte que brindan los conocimientos administrativos, para el correcto funcionamiento de la empresa artística. Agregan a esto que el arte se debe vender, pero hay que saberlo vender para que se le respete el valor creativo y el invertido en su realización.

5.2.5 Profesores de Artes Plásticas y Visuales

Externan que por ciencias exactas se entienden aquellas cuyas leyes están establecidas como es el caso de Matemática, Física, Química y algunos aspectos de la tecnología. Pero su importancia en el plan de estudio de una carrera de artes plásticas y visuales se justifica por los saberes que aportan y nutren el trabajo artístico.

Por otro lado afirman que el perfil profesional de un egresado de artes plásticas y visuales se deben de contemplar los saberes que proporcionan las ciencias humanísticas, y las pedagógicas complementadas con las económicas; si se forman productores artísticos, es fundamental saber de las leyes y funcionamientos industriales de las empresas artísticas.

5.2.6 Estudiantes de las Escuelas de Artes Plásticas

Aportan en su valoración la importancia del estudio de las Ciencias Naturales, como es la Biología desde la perspectiva de la fundamentación de la vida, y la Anatomía que es la que proporciona los saberes de la estructura física del ser humano permiten al artista plástico investigar y estructurar coherentemente su creación.

Además expresan una necesidad de conocimiento que debería poseer todo artista visual en torno al las ciencias económicas, para saber de qué manera mejor y proyectar su trabajo, ¿cómo hacer respetar los derechos de los artistas? como profesionales y creadores de sus obras.

En otro sentido externan la necesidad de conocimientos anatómicos ya que estos permiten realizar obras coherentes a la estructura física de las personas. Por lo cual es necesario que el artista domine la estructura física del ser humano. Además agregan que esto posibilita.

En función de los aportes brindados por los participantes en el estudio se puede dilucidar que las ciencias que fortalecen un currículo de la carrera de artes plásticas y visuales están estrechamente relacionadas con las necesidades y funciones de estas, por lo cual de todas las ciencias el arte se nutre y se retroalimenta.

Es válido aclarar entonces que para formar al profesional de esta carrera se deben tomar en consideración todas aquellas ciencias que estén estrechamente ligadas con el perfil de la carrera, en este caso que se apunta a las tres enfoques profesionales se debe conocer de las ciencias naturales, ya que estas proporcionan material creativo y reflexivo de las obras, así como las ciencias exactas; las cuales dotan de conocimientos prácticos de la construcción de las creaciones, las ciencias pedagógicas respaldan y forman al profesor, las humanísticas están relacionadas en todos los ámbitos por ser el arte una labor humana y las económicas; dotan de competencias producidas al profesional egresado de esta carrera.

El aporte planteado en cuanto a las ciencias se muestra reflejado de manera clara en el gráfico 8.

Gráfico 8



XXII. CONCLUSIONES

Es necesaria la formación universitaria para los artistas plásticos como para los profesores de ECA. Para brindar una educación adecuada en la formación del individuo así como desarrollarse artísticamente en el mercado laboral.

La Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua es el espacio indicado para la formación docente para el Sistema Educativo Nicaragüense y que brinda la posibilidad de profesionalización a los egresados de las Escuelas Normales y personas con vocación docente y artística, con el objetivo de ofrecer la educación de manera adecuada, contextualizada y accesible a todas las esferas de la sociedad.

Las competencias fundamentales que deben poseer los artistas plásticos y visuales así como los profesores en las distintas manifestaciones de estas deben estar enfocadas las actitudes creativas, investigativas, critico-reflexivas y pedagógicas en las esferas de las ciencias y las artes para orientar coherentemente la labor profesional.

El perfil del egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, es de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales el cual le permite desempeñarse profesionalmente como Artista, Docente, Productor Artístico.

La propuesta del perfil profesional de la carrera de Artes Plásticas y Visuales enfatiza en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Debido a que se plantea acorde a la normativa y metodología para la planificación curricular 2011, en función a los hallazgos que sustentan su fundamentación.

XXIII. RECOMENDACIONES

Se recomienda tomar en cuenta las valoraciones de los artistas plásticos y visuales así como de los profesores que imparten dibujo, pintura y manualidades en Expresión Cultural y Artística (ECA) del Sistema Educativo Nicaragüense para la elaboración del documento curricular en todas sus facetas.

Se deben proponer a la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, la apertura de la Carrera de Artes Plásticas y Visuales para su adecuada valoración.

Es necesario en la fundamentación curricular y en la definición del pensum enfatizar en las competencias que se deben desarrollar para cada cargo del perfil profesional.

La propuesta del perfil profesional de la carrera de Artes Plásticas y Visuales para la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua. Se debe revisar y adecuar a la conformación de una comisión curricular que orienta la normativa y metodología para la planificación Curricular 2011.

XXIV. PROPUESTA DE PLAN DE ESTUDIO

Basándose fundamentalmente en la Normativa Curricular 2011 de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, se presenta la propuesta del plan de estudio para la carrera de Artes Plásticas y Visuales.

Dicho planteamiento evidencia la estructura filosófica del documento normativo, así como los aspectos que se deben contemplar; desde la portada del documento hasta el perfil profesional.

Debido a que la normativa Curricular 2011 plantea la elaboración del documento curricular en comisión de carrera, este planteamiento solo integra la primera fase. Y se pretende que una vez aceptado este planteamiento se conforme la comisión de carrera para la revisión y adecuación de la fundamentación curricular, así como la elaboración del pensum académico que deberá contemplar la carrera.

Es válido externar que se propone el nombre de la carrera como Artes Pláticas y Visuales por las siguientes razones:

1. Aunque las artes plásticas son parte de las artes visuales, contemplan elementos estructurales académicos que proporcionan técnicas específicas para la elaboración de obras impresas y tridimensionales.
2. Las Artes Visuales son muy amplias y no necesariamente deben contemplar las plásticas que son fundamentales en la docencia que se pretende formar.

**PROPUESTA CURRICULAR PRELIMINAR DEL PERFIL PROFESIONAL DE LA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES A NIVEL DE LA EDUCACIÓN
SUPERIOR. PERIODO 2012-2013**

INDICE

- 1.- INFORMACIÓN GENERAL
- 2.- JUSTIFICACIÓN
3. FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA
4. OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA
5. PERFIL PROFESIONAL

1. INFORMACIÓN GENERAL

- a. Nombre de la Carrera: Artes Plásticas y Visuales
- b. Facultad: Educación e Idiomas
- c. Departamento docente: Coordinación de Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales
- d. Grado a que conduce: Profesor de Educación Media, PEM, y Licenciatura
- e. Título que se otorga: Profesor de Educación Media (PEM)
Licenciado(a) en Artes Plásticas y Visuales
- f. Turno: Sabatino
- g. Modalidad: Profesionalización por encuentros Sabatinos.
- h. Duración en años: 5 años la Licenciatura y 3 el PEM
- i. N°. de Créditos Académicos:
- j. Total de Horas Académicas:
- k. Sede y/o recinto: Recinto Universitario Rubén Darío.
- l. Requisitos de Ingreso: Bachiller o equivalente.
- m. Requisitos de graduación: * Todas las asignaturas del Plan de Estudios aprobadas
* Modalidad de Graduación aprobada
* Dominio del inglés o francés como Lenguas Extranjeras a nivel de comprensión y lectura técnica.
- n. Formas de Culminación de la Carrera: * Trabajo Monográfico
* Seminario de Graduación
* Proyecto de Graduación
* Examen de Grado
- o. Fecha de Aprobación por Consejo Universitario
- p. Firma del Rector

2. JUSTIFICACIÓN DE LA CARRERA

2.1. Presentación General de la Carrera

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua a través de la coordinación de Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, ofrece la Carrera de Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales a nivel de profesionalización como Técnico Superior (PEM) y a nivel de Licenciatura.

El objeto de esta carrera es de formar profesionales en las diversas manifestaciones de las artes visuales dotados de capacidades de abstracción, creación, análisis, síntesis, capacidad investigativa, comunicación verbal, escrita, habilidad crítica, pedagógica y artística. Capaces de aprender a aprender, emprender y retribuir a la sociedad a través de las ciencias adquiridas la importancia, el gusto por la preservación y desarrollo del arte plásticas y visuales.

El perfil laboral que caracteriza a esta carrera permite al egresado de las Artes Plásticas y Visuales desempeñarse como: Docente de Artes Plásticas en los niveles de educación básica, media, formal e informal, Artista visual en distintas esferas de diseño y creación de obras y Productor Artístico en los diversos espacios de presentación de obras artísticas (Exposiciones, Bienales y Encuentros Internacionales de Artistas Plásticos)

Esta carrera responde a la demanda de los profesionales de las artes plásticas y visuales en distintas instituciones, organismos y centros educativos:

- Instituciones del Sistema Educativo
 - Públicos o privados
 - Subvencionados de la modalidad formal o no formal
 - Academias de Artes Visuales
 - Departamentos de Cultura
- Organismos y Centros Culturales

- Centros Educativos y Privados
- Empresas publicitarias que trabajen con diseño.
- Empresas que requieran de Diseñadores
- Galerías de Arte
- Centros Juveniles Parroquiales donde se trabajan las Artes Visuales
- Organismos no gubernamentales dedicados al desarrollo en pro de la niñez y la juventud, rescate de las tradiciones del pueblo nicaragüense, desarrollo de la cultura nicaragüense.

2.2. Contexto de la Carrera

2.2.1. Contexto Internacional

Las Artes Plásticas y Visuales han sido consideradas las bases de la educación desde el principio de los tiempos, por lo cual su importancia radica en las primeras manifestaciones del quehacer humano como ser social.

En todos los países del mundo exceptuando aquellos cuyo índice de desarrollo social se encuentra expresado por la UNESCO como de extrema pobreza y en villas de desarrollo, las artes son parte de la educación superior en todo el mundo, por lo cual existen universidades completas que únicamente se dedican al perfilamiento en las distintas áreas de las artes visuales y otros géneros artísticos.

Siendo las artes plásticas parte de una cultura educativa en el mundo, la problemática de las universidades no radica en la factibilidad de estas carreras sino más bien en cómo mejorar los niveles de calidad de la enseñanza de estas.

En la educación básica las artes son ejes del currículo que permiten desde pequeñas edades desarrollar habilidades no solo sicomotoras, también permiten la orientación vocacional del individuo. Por estas razones se ha contemplado en

la reestructuración de la educación en la mayoría de los países Europeos y de Latinoamérica desde los años 80 para brindar mayor atención en cuanto a la secuenciación de los contenidos de las artes en el pensum escolar.

Es indispensable que para lograr llegar a estos niveles de concertación en la reforma educativa fue necesario hacer reformas en la formación de docentes en artes en las Universidades, con el fin de proporcionar a la sociedad una docencia de calidad capaz de retroalimentar su propia experiencia a través de la investigación y formación permanente.

2.2.2. Contexto Regional

Las artes plásticas y visuales son referentes del desarrollo cultural y social de una nación, por lo cual muchos países de la región Latinoamericana potencializaron el desarrollo de academias artísticas, enfocaron las artes como currículo de formación básica. Y para ello han tenido que llevar las artes a niveles de Educación Superior.

Países como Guatemala, Honduras Costa Rica, Panamá, cuentan Con facultades universitarias dedicadas a las Artes, en las que forman no solo artistas, sino que docentes para formación especializada y para la educación básica formal.

En la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) se encuentra la escuela superior de Artes con cuatro licenciaturas en las distintas áreas de las artes: Teatro, Danza, Música y Artes Visuales con especialización en Pintura.

En Costa Rica la Universidad Nacional de Heredia (UNA) cuenta con la Facultad de Artes, independiente de las otras facultades por lo cual presenta particularidades específicas para cada una de las disciplinas de la formación artística, cuenta con pensum especializados así como las cargas horarias y créditos que correspondan a las exigencias y demandas de la formación artística.

En la Universidad de Panamá también existe la Facultas de Bellas Artes con cuatro carreras: Teatro, Danza, Música y Artes Visuales enfocadas a las Artes Pasticas.

2.2.3. Contexto Nacional y Local

En Nicaragua la educación artística superior se ve reflejada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, con dos carreras que muestran perfil de connotación artística, aunque su administración depende de la misma facultad que es la Facultad de Educación e Idiomas, estas están aisladas por factores de su creación.

La carrera de Educación Musical es del departamento de Pedagogía y la Carrera de Danza es una Coordinación independiente. Pero ambas comparten en la fundamentación de profesionalizar artistas y docentes de estas disciplinas.

En las universidades privadas del país hace décadas se trabajan programas que son partes de las artes visuales, como es el Diseño Gráfico, Diseño y Decoración de Interiores, entre otras.

Las artes visuales en Nicaragua se han visto de manera aislada y no de enfoque docente, aunque en todas las esferas de educación, formal, informal, especializada e incluso en algunas carreras de educación superior, como por ejemplo: Arquitectura e Ingeniera, se ha recurrido a los conocimientos de las artes visuales, sobre todo porque estas son las bases fundamentales de estas carreras.

En Nicaragua existen espacios de estudio de las Artes Plásticas y de Artes Visuales cono es la ESPIRA; un Espacio Para la Investigación y Reflexión Artística, en el cual se les brinda a los Artistas la posibilidad de aprender el arte

visual desde la perspectiva critico-reflexiva, así como de experimentar de manera científica las posibilidades creativas.

Aunque ESPIRA fomenta el estudio de las artes con patrones internacionales que posee una academia superior de arte, esta no cuenta con un aval universitario para otorgar títulos a los egresados.

Por otro lado está la Escuela Nacional de Artes del Instituto Nicaragüense de Cultura, esta si otorga títulos, pero a nivel de Técnico Medio. Situación que limita a los egresados ostentar a cargos que requieran mínimo de licenciatura en los puestos laborales.

En el sistema de Educación Básica Nicaragüense se implementan las asignaturas de Expresión Cultural y Artística (ECA) y Orientación Técnica y Vocacional (OTV). Ambas asignaturas requieren de las artes visuales, pero no cuentan con profesionales en estas materias, ya que los profesores que asumen estas plazas son estudiantes o egresados de las escuelas de arte con títulos de Técnico Medio, o simplemente poseen conocimientos artísticos.

2.3. Proyección para el Desarrollo de la Carrera

El propósito principal de esta carrera es de Profesionalizar tanto a los artistas plásticos y visuales como a los profesores de las Escuelas de Formación Básica y Formal.

Se conforma un equipo de carrera para dar respuesta a las necesidades de los artistas plásticos y visuales egresados de las Escuelas de Arte que no tienen grado de licenciatura, y a la vez, el equipo académico de la Carrera prepara programas de capacitación y formación a nivel de diplomados, para los Profesores del Sistema Educativo Nicaragüense.

El equipo de carrera buscara intercambios y convenios con instituciones afines en región para potencializar el trabajo formativo de la carrera.

2.4. Capacidad Logística de la Institución

Siendo la carrera nueva en la institución se deberán contratar especialistas en la materia: Nicaragua cuenta con 10 personas especializadas en las artes Visuales dispuestas a formar parte de la docencia Universitaria.

Aprovechamiento del convenio con El Instituto Nicaragüense de Cultura, para la Utilización de talleres e intercambios.

Material bibliográfico que los expertos facilitaran a la institución para su reproducción.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

3.1. Marco Epistemológico

Las artes plásticas y visuales como carrera profesional son las disciplinas que históricamente han fundamentado no solo el quehacer social de las civilizaciones, también han sido base de todos los sistemas educativos de las grandes potencias mundiales, por poseer características inherentes a la actividad humana que diferencia a esta especie de las otras del planeta.

Si bien las artes visuales se consideran parte de la cotidianidad moderna y muchas veces se confunden con elementos de ordenen meramente comercial, estas tienen la fundamentación en la necesidad del ser humano ya sea de la comodidad ambiental, recreativa o comunicativa. En síntesis las artes visuales están presentes en todos los aspectos de la vida.

De las artes visuales, las plásticas son fundamentales en la educación básica se encuentra el dibujo y la pintura, que por generaciones se ha practicado desde

tempranos niveles de escolaridad, ya que solo el desarrollo de estas habilidades permite la primera expresión comunicativa plasmada. Además la simbólica impresa que los seres humanos utilizan para comunicarse se da a través del dibujo.

El desarrollo de las capacidades expresivas en los estudiantes a través de los dibujos y utilización de pigmentos permite mayor abstracción de los códigos de lenguaje escrito así como el entendimiento de la lectura aplicando el pensamiento asociativo en los primeros años de escolaridad, y el desarrollo de habilidades armónicas, estéticas y vocacionales en los grados superiores.

Nicaragua está en vías de desarrollo y en el esfuerzo por mejorar los niveles de vida, se encuentra en la transformación fundamental que permite el verdadero crecimiento de una nación, que es la educación. Para ello ya se han hecho reformas en el Sistema Educativo Básico, por lo cual le toca el turno a las universidades dar respuesta coherente a la demanda de la calidad del profesorado que integra este sistema.

En este sentido la Educación Básica a integrado el enfoque artístico no como asignaturas opcionales, sino como parte del currículo de la educación formal, con el objetivo de desarrollar las habilidades necesarias que permiten al ser que se educa no solo la comprensión de las artes, sino que logre una integralidad en los criterios estéticos y culturales.

Apuntando a la calidad de la educación, es eminente formar profesores competentes en las didácticas artísticas, debido a que estas asignaturas no pueden ser mal enseñadas, porque lejos de formar algo, deformaran los criterios y habilidades de los seres en formación.

Otro aspecto importante de las Artes Visuales en Nicaragua es la proliferación desorientada de jóvenes con intencionalidades artísticas, que por falta de orientación profesional no logran desarrollarse como tales.

Por otro lado existen artistas en Nicaragua que han dedicado años de estudio e investigación, pero no han tenido aval de una institución de educación superior por falta de una carrera en esta orientación.

Basándose principalmente en la investigación realizada para fundamentar esta carrera se muestra claramente que existe una necesidad de formación y profesionalización tanto de los Artistas Plásticos y Visuales, como de los Profesores que integran el Sistema Educativo Nicaragüense, no solo por falta de un título avalado por una universidad, sino por la necesidad de capacitación coherente, científica y pedagógica en estas áreas de las artes.

En el programa de la carrera se contemplara el estudio de todas aquellas materias de formación general, para dotar al estudiante conocimientos científicos, que le permitan las habilidades de un ser crítico, transformador del medio y ser pensantes que contribuya al desarrollo de la cultura latinoamericana y el fortalecimiento de nuestra identidad.

Siendo conscientes de la importancia en la formación y desarrollo integral de la juventud y del papel primordial que desempeña la Universidad a través de la Facultad de Educación e Idiomas, Se plantea la propuesta de ofrecer a la sociedad un programa académico que brinde a la sociedad Profesionales competentes tanto en la educación como en la divulgación y creación artística en el ámbito de las Artes Visuales.

3.1.1. Objeto de Estudio e Intención Social de la Carrera

El objeto de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales.

Las artes visuales pertenecen a las artes espaciales y son todas aquellas expresiones posiblemente visibles y en algunos casos tangibles que en la perspectiva del tiempo no varían notablemente su forma original. Lo cual ha

proporcionado a la humanidad el estudio histórico de la evolución, tanto del individuo como de las sociedades.

Estas expresiones artísticas son las que han fundamentado el lenguaje impreso de las civilizaciones además de las diversas formas de comunicación simbólica. Y gracias a las Artes Visuales se han formado con estructuras arquitectónicas no solo por la razón estética sino por la inclusión de aspectos científicos que determinan la comodidad y el pensamiento de las etnias.

Las artes plásticas y visuales como carrera profesional, busca la calidad artística y científica de sus graduados, con capacidad de entender las manifestaciones tanto sociales como ideológicas para la formación artística y social, a través de una metodología coherente a las demandas actuales de la sociedad y la educación.

La producción artística en esta carrera es el elemento integrador que permite el desarrollo de capacidades de planificación y administración de los recursos que engloban las demandas de creaciones innovadoras y representativas de la cultura nacional para ser competente en el mercado artístico internacional.

3.1.2. Contribuciones más importantes de otras disciplinas

Para la formación artística, pedagógica, administrativa, científica, crítica y reflexiva de profesionales integral en esta esfera de las artes es fundamental nutrirse de los aportes que brindan las siguientes ciencias:

Asignaturas Psicopedagógicas como: Pedagogía General, Psicología General y de los Aprendizajes, Metodología de la Enseñanza de las artes Plásticas a través de Talleres Prácticos, Didáctica Especial y Evaluación Artística, dotan al estudiante de todas las herramientas necesarias para el ejercicio docente.

Asignaturas de las Ciencias Naturales: Introducción a la Biología, Anatomía para el Dibujo. Permiten el entendimiento del sistema físico para la correcta ejecución de movimientos.

Asignaturas Humanísticas: Introducción a la Antropología e Introducción a la Sociología, así como la Historia del arte en todas sus dimensiones son las que proporcionan el carácter humano del arte, por lo cual son fundamentales para la formación del profesional.

Asignaturas de las Ciencias Exactas: El conocimiento de las Matemáticas, Física y Química le brinda al artista plástico mayor posibilidad de experimentación en cuanto a los elementos que puede integrar a su creación. Además, en el proceso de elaboración del arte, el artista se encuentran con las leyes científicas constantemente en sus creaciones, como por ejemplo: La Física está presente en la instalación de esculturas y obras de corte visual, la Química proporciona al artista plástico la capacidad de comprender y experimentar con los elementos químicos y pigmentos que se requieren en las pinturas y algunas esculturas.

3.1.3. Áreas disciplinares que fundamentan la carrera.

Las áreas disciplinares, que representan los ejes principales de la carrera, sustentan directamente los ámbitos laborales, cargos y funciones en la formación del profesional de las Artes Plásticas y Visuales son:

Metodológicas: Técnicas de las distintas Expresiones Plásticas y Visuales, Metodología de la enseñanza del Dibujo, Evaluación de las Aretes, Didáctica especial de las Artes Plásticas, Currículo.

Historia del Arte: Historia de la Cultura Nicaragüense, Historia del Arte, Historia del Arte Visual,

Talleres Prácticos y Experimentales: Talleres de práctica en las distintas expresiones en los primeros semestres, Talleres Especializados por selección en los últimos años.

Producción Artística: Legislación Cultural, Publicidad Artística, Formulación de Proyectos de Artes Visuales, Evaluación de Proyectos de Artes Visuales y Producción de las Artes Visuales.

Administrativas: Ética Profesional, Administración de Personal Artístico, Administración Cultural, Gestión Cultural.

3.2. Principios Teóricos, Metodológicos y Pedagógicos

3.2.1. Ejes curriculares de la carrera

Aprender a ser (trascender con identidad y autonomía). El estudiante está vinculado al campo profesional, mediante la constante participación activa en la práctica de los talleres creativos y experimentales, así como a través de constante participación en los eventos artísticos como las Exposiciones de Arte y Bienales. Eso le permite elevar los criterios propios e identificar sus lineamientos particulares de creación.

Aprender a vivir juntos (convivencia, ciudadanía, conciencia ambiental). Como profesional de las Artes Plásticas y Visuales el estudiante practica el trabajo cooperativo con los demás compañeros para aportar mejores ideas en pro del desarrollo artístico y educativo.

Aprender a aprender (aprendizaje permanente y autónomo). Se enfatiza en el estudiante el sentido de retroalimentar sus conocimientos, a través de la crítica reflexiva, auto crítica, y articulación de las otras ramas artísticas y las ciencias, para Comprender las diversas formas y fenómenos de las Artes Visuales. En este

sentido el eje de formación en investigación es fundamental como parte del proceso de aprendizaje desde la perspectiva teórico- práctica.

Aprender a hacer (cultura emprendedora y productiva). En esta dirección se orienta al estudiante como al ser creativo y propositivo en cuanto a la formación de nuevos conceptos y formas de aprendizaje, así como la capacidad de transformar la realidad de una manera positiva y enfocada al desarrollo social y artístico, a través de formas de expresión sustentadas y debidamente justificadas mediante el proceso investigativo y reflexivo.

Aprender a crear (la creatividad en todos los procesos docentes, Artístico y de producción Artística). La carrera fomenta el desarrollo creativo en el estudiante para potencializar la capacidad de nuevas propuestas de expresión artística así como métodos de enseñanza más eficientes en las artes y la capacidad de producir y difundir el arte visual en todas las esferas sociales.

3.2.2. Estrategias metodológicas y de evaluación que se desarrollan en la carrera

Las asignaturas de la especialidad muestran enfoque teórico-práctico y analítico del fenómeno en estudio. Las principales estrategias de aprendizaje y de evaluación radican en los trabajos elaborados en los talleres como obras artísticas. Se toma como elemento fundamental del aprendizaje la innovación en las creaciones presentadas por los estudiantes; por lo cual, el enfoque de evaluación es cualitativo, ya que se valoran elementos no cuantificables como la creatividad.

Las estrategias didácticas utilizadas en las asignaturas de carácter práctico son elementos demostrativos, ejemplos visuales y formas de inducción a la expresión. Para esto el docente es facilitador de elementos visuales y teóricos, guía en el proceso de reflexión e incentivador de la creatividad.

Como estrategia de aprendizajes los foros, debates y exposiciones son fundamentales.

En esta carrera la evaluación está sujeta a los parámetros tanto individuales como colectivos por lo que es un proceso complejo desde la perspectiva de ¿Cómo se mide la Creatividad y el Talento?; es subjetiva, ya que aporta a la valoración de las capacidades y no a la dedicación y el esfuerzo, pero fundamenta las verdaderas creaciones artísticas. Por otro lado el aspecto sumativo también es inherente para determinar el grado de dedicación y esfuerzo que muestra un estudiante ante su formación profesional, a la vez que expresa sus capacidades de entendimiento y apropiación de los saberes.

3.2.3. Evaluación continua del Curriculum

El currículo de esta Carrera estará sujeto a constantes adecuaciones en los contenidos de los programas de asignatura, de acuerdo a las necesidades cambiantes del mundo artístico y pedagógico, por tanto se debe evaluar la pertinencia de los contenidos acorde con la demanda social:

Tomando en consideración las realidades cambiantes, las valoraciones al perfil del graduado en concordancia al mercado laboral se harán a través del estudio diagnóstico constante; así mismo se le dará seguimiento a la pertinencia de las asignaturas y sus contenidos en las prácticas de formación profesional. En este sentido, la aplicación del sistema de evaluación, bajo los lineamientos que impone la institución y las necesidades reales de valorar la calidad de los aprendizajes, permitirá identificar vacíos o debilidades del currículo, que deberán ajustarse periódicamente.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA

- 4.1. Formar profesionales en las Artes Plásticas y Visuales dotados de conocimientos y habilidades desarrolladas tanto artísticas como científicas, para el desempeñarse como artistas, docentes y de productores del arte capaces de desempeñarse integralmente en la sociedad.
- 4.2. Dotar de herramientas fundamentales a los egresados de esta carrera para que ellos sean capaces de contribuir al desarrollo cultural y artístico de la sociedad nicaragüense.
- 4.3. Fortalecer la educación Básica Mediante la formación de profesorado con amplio criterios estéticos y valores éticos, patrióticos, culturales y morales, adecuadamente preparado para la enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales
- 4.4. Integrar a la sociedad profesionales competentes en las ciencias pedagógicas y creativas de las Artes Plásticas y Visuales, para competir en el mercado laboral, con liderazgo, divulgación y promoción cultural tanto dentro como fuera del país.

5. PERFIL PROFESIONAL

AMBITO LABORAL	CARGOS Y FUNCIONES	CAPACIDADES HABILIDADES DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	OBJETIVOS		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Docente					
Instituciones Públicas o privadas del Sistema Educativo.	Planifica, aplica y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto las clases de Dibujo, Pintura y Manualidades	Planifica coherente del proceso de enseñanza-aprendizaje, de una manera creativa, innovadora que permite apropiación de los conceptos y desarrollo de habilidades esenciales de las Artes Plásticas.	Respeto y valora la capacidad de aprendizaje de los estudiantes en formación.	Reafirmar las teorías Educativas existentes sobre práctica docente en la aplicación de la enseñanza de las Artes Plásticas.	Emplear estrategias de enseñanza-aprendizaje que permita mayor asimilación de los contenidos de las Artes Plásticas.	Respetar las características individuales de cada estudiante.
Universidades que requieran de alguna de las ramas de las Artes Visuales			Ética Profesional			
Centros Educativos subvencionados de la modalidad formal o no formal	Elabora estrategias didácticas.		Tolerancia	Situar las tendencias de la Educación Artística a los contextos socio-culturales en el área en las que se desempeña el proceso pedagógico	Catalogar coherentemente las teorías relacionadas a la enseñanza de las Artes Plásticas	Apreciar las habilidades que muestran los estudiantes ante los retos propuestos en el proceso de enseñanza aprendizaje
Departamentos de Cultura en instituciones públicas o privadas		Investiga nuevas formas de apropiación de conocimientos y práctica para el desarrollo de habilidades para mejorar el proceso	Reflexiona sobre su labor constantemente, para mejorar	Evaluar los	Estimar la pertinencia de la aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales.	Criticar constantemente la aplicación pertinente de las estrategias de enseñanza-aprendizaje

Organismos y Centros Culturales	Plantea propuestas metodológicas de enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales.	de enseñanza.	Trabajo en equipo.	procesos de planificación y aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje de las artes Plásticas y Visuales.	de las Artes Plásticas y Visuales.
Instituto Nicaragüense de Cultura	Desarrolla estrategias que permiten soluciones a los problemas relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales		Identidad cultural.	Enunciar los logros que se obtienen a través de la aplicación de estrategias de aprendizaje de las Artes Visuales	Apoyar los logros que se obtienen a través de la aplicación de estrategias de aprendizaje de las Artes Visuales
Centros Juveniles Parroquiales donde se trabajan las Artes Visuales	Transmite valores Patrióticos, estéticos culturales a los estudiantes en formación.		Valores patrios y de respeto mutuo.	Predecir los logros que se obtienen a través de la aplicación de estrategias de aprendizaje de las Artes Visuales	
Organismos no gubernamentales dedicados al desarrollo en pro de la niñez y la juventud, rescate de las tradiciones del pueblo nicaragüense, desarrollo de la cultura nicaragüense.					

AMBITO LABORAL	CARGOS Y FUNCIONES	CAPACIDADES HABILIDADES DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	OBJETIVOS	
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
	Director				
Escuelas y academias de Artes Visuales.	En la especialidad educativa: Planifica, organiza, coordina y administra el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Artes Visuales.	Domina las técnicas administrativas de la Educación y Las Artes Visuales.	Responsabilidad ante el trabajo. Ética profesional. Innovación constante	Situar las experiencias artísticas de las distintas organizaciones a los contextos particulares del contexto en el que se labora.	Comprender las particularidades de cada contexto organizacional para adecuarlo a la realidad en la que se labora.
Organismos no gubernamentales de Desarrollo de las Artes Visuales.		Maneja los procesos de planificación y gestión tanto educativos como artísticos en el área de las Artes Visuales.	Dedicación a su quehacer.	Predecir a través de las investigaciones las mejoras administrativas y de gestión.	Caracterizar las problemáticas presentes para solucionarlas coherentemente
Galerías de Arte					Respetar las características individuales de las personas que estén en el entorno laboral, así como las ideas que ofrece en sector social y profesional.
Centros de extensión Cultural.	Como Galerista o Director de Producción: Planifica, organiza y promueve los eventos de Exposición, Talleres, Seminarios, Encuentros, Bienales, entre otros, de las Artes Visuales	Organiza equipos de trabajo para el desarrollo eficiente de los procesos Tanto educativos como Artísticos.	Creatividad	Inferir en las mejoras del proceso administrativo a través de estrategias de evaluación constante a la labor que desempeña.	Ejecutar Estrategias que mejoren la labor administrativa
Proyectos de Desarrollo de las Artes Visuales.					Actuar de acuerdo a los principios Éticos, Estéticos, Culturales y Artísticos

AMBITO LABORAL	CARGOS Y FUNCIONES	CAPACIDADES HABILIDADES DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	OBJETIVOS		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Escuelas y de Artes Plásticas y Visuales. Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, Instituciones relacionadas con la cultura nicaragüense.	Investigador					
	Diseña y ejecuta proyectos de investigación artísticos y educativos.	Investiga las Formas de expresión contemporánea de las Artes Visuales. Investiga Procesos creativos de los artistas Visuales.	Creatividad	Analizar la situación de las Artes Plásticas y Visuales desde las perspectivas Sociales, Científicas, Políticas y Coyunturales.	Recoger Información y pertinente científicamente respaldada para la fundamentación de las investigaciones	Criticar de manera constructiva los hallazgos relacionados con los fenómenos de las Artes Visuales
	Revisa y valora resultados de investigación en Las Artes Visuales.	Realiza investigaciones Sociológicas para fundamentar las creaciones propias en las artes Visuales.	Capacidad de Análisis y reflexión	Comparar las metodologías de la investigación científica y enfoques investigativos con la práctica propia como investigador	Defender los hallazgos de la investigación aplicando el método científico de manera adecuada.	Tomar parte de los procesos y acontecimientos que engloban las Artes Visuales en el contexto nacional.
	Brinda Aportes al desarrollo y clasificación de las Artes Visuales.	Brinda soluciones a problemas sociales y culturales relacionados con los fenómenos en las Artes Plásticas y Visuales tanto en los aspectos artísticos como educativos.	• Curiosidad académica	Localizar los focos más sensibles que deben ser investigados en el campo de la Artes Visuales	Debatir constantemente sobre las problemáticas que presentan las Artes Visuales, para la búsqueda de alternativas de mejora	Interactuar constantemente con los agentes relacionados al movimiento artístico de las Artes Visuales.

AMBITO LABORAL	CARGOS Y FUNCIONES	CAPACIDADES HABILIDADES DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	OBJETIVOS		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Artista					
Independiente	Produce obras de arte e la esfera que muestra mayor habilidad	Identifica los aspectos sensibles del entorno natural y social para plasmarlos en una obra creativa.	Innovador	Evaluar la realidad para identificar las temáticas relevantes y contextualizadas para plasmar la obra de arte.	Recoger a través del proceso investigativo información relevante que fundamente la obra artística	Aprovechar los elementos naturales que ofrece el entorno.
Contratos de Diseños Empresariales.	Se encarga de diseñar aquellos aspectos que sean solicitados por el contratista	Utiliza técnicas y mecanismos que le permiten mostrar elementos concretos de su arte	Creativo	Exponer de manera profesional las ideas que se pretenden plasmar en la obra de arte.	Experimentar mediante las diversas técnicas de las artes Plásticas y Visuales las posibilidades creativas que reflejen el mensaje concebido por el artista.	Apreciar las creaciones artísticas de los colegas respetando sus planteamientos
Organizaciones Gubernamentales	Expone sus obras con fines económico y conceptual de la demanda social.	A través de sus creaciones el artista muestra un mensaje, ya sea este subjetivo o concreto, mediante el cual causa emociones y reflexión en los espectadores.	Comunicador	Inducir a la reflexión a la audiencia que observe las obras, para identificar la calidad de estas.	Realizar Creaciones artísticas que causen impacto social	Defender los derechos de los artistas y sus creaciones..

AMBITO LABORAL	CARGOS Y FUNCIONES	CAPACIDADES HABILIDADES DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	OBJETIVOS		
				CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Productor Artístico					
Independiente	Diseña, Organiza y Evalúa proyectos artísticos.	Gestiona y administra producciones artísticas dentro y fuera del territorio nicaragüense.	Emprendurismo.	Clasificar de acuerdo a las tendencias de la armonía y conceptualización de las artes las obras más representativas de los artistas plásticos y visuales	Analizar las obras que presenten mayor relevancia artística para ser expuestas en los distintos eventos que promueve y produce.	Juzga de manera profesional y ética las obras que selecciona para los eventos de exposición.
Galerías de Arte	Elabora planes de producción y divulgación de las Actividades Artísticas	Administra los recursos humanos y materiales propios de los eventos Artísticos.	Comunicación.	Reunir material artístico que muestre la calidad y creatividad enfocadas en las temáticas planteadas en las exposiciones	Elaborar programas de eventos artísticos que promuevan la identidad cultural de los artistas plásticos nicaragüenses, así como sus obras.	Apreciar las creaciones de los artistas nacionales como el elemento de desarrollo de la identidad Nicaragüense
Asociaciones de Promoción de las Artes Visuales	Organiza y promueve Exposiciones y Bienales de Artes Visuales	Divulga Eventos Culturales de las Artes Visuales Domina y practica las leyes que rigen la legislación cultural basada en la Constitución Política de Nicaragua, en pro del cumplimiento de los derechos de los artistas de la nación.	Responsabilidad artística y social	Inducir los eventos de exposiciones artísticas a momentos de reflexión social, estética y cultural	Realizar producciones de los eventos artístico; Exposiciones, Bienales entre otros eventos que promuevan el desarrollo de la Artes Visuales dentro y fuera de Nicaragua. .	Preocuparse de presentarle a la audiencia la calidad de los trabajos artísticos en los distintos eventos propios de las Artes Visuales.
Centros Culturales						

XXV. BIBLIOGRAFÍA

Alvares J.(2006) MUJERES CENTROAMERICANAS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD DESDE EL LENGUAJE DEL ARTE. UN ESTUDIO DE CASOS EN HONDURAS Y COSTA RICA. Tesis... Para optar al grado de Maestría, Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica

Castro,(2004), LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, octubre.

Cortés L, (2010), RECONSTRUCCIÓN SOCIAL, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES, EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO, Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Chile, Talca- Chile.

Gassou, J, (1961), PANORAMA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS, Ediciones Guadarramas Lope de Rueda, 13, Madrid.

López M, (2009)LA INTERVENCIÓN ARTETERAPÉUTICA Y SU METODOLOGÍA EN EL CONTEXTO PROFESIONAL ESPAÑOL, Tesis Doctora, Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, Universidad de Murcia, España.

I

Marín M, (2010), LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Universidad de Granada,-España

Moura C, Carnoy M,...(2000), LAS ESCUELAS DE SECUNDARIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE Y LA TRANSICIÓN AL MUNDO DEL TRABAJO Serie de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C. ,Número de referencia EDU-112, Publicaciones Banco Interamericano de Desarrollo 1300 New York Avenue, N.W. Washington, D.C. 20577

Nimienskiy B, (1987), SABIDURIA DE LA BELLEZA , Problemas de la Educacion Estetica, texto para docente, 2da edicion, Editorial prosvesheniya, Moscú-Rusia.

Nimienskiy B, (1993), ARTE CULTURA Y EDUCACION, Ciclo de Conversaciones, 1ra edicion, Centro de Cultura Artistica de Moscú-Rusia.

Torres J. (2008) ESTUDIO DE PÚBLICO PARA LAS ARTES PLASTICAS EN LA CUIDAD DE LAS TUNAS, Centro Provincial de Superacion para la Cultura. Las Tunas.

Trujillo E, (1999), LAS ARTES PLASTICAS EN CARTAGENA EN EL SIGLO XX, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccion del Caribe Departamento de Investigaciones. Bogota-Colombia.

Salazar M, (1989) REVISTA DE TRABAJO SOCIAL N° 37, UNAM-ENTS,

Rodríguez S, Moreno M, (2011) CURSO DE TEORIA CURRICULAR, Maestria en Pedagogia con Mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua.

Wölfflin H, (1915) CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DEL ARTE, Editorial Óptima.

Zarur X, (2010) LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRÍCULO: UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL. Seminario "Internacionalización de la educación superior con una visión para las instituciones técnicas profesionales y tecnológicas Bogotá.

CURRÍCULO NACIONAL BÁSICO, DISEÑO CURRICULAR DEL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA NICARAGÜENSE, Serie Educativa: " Educación gratuita y de calidad, derecho humano fundamental de las y los nicaragüenses", División General de Currículo y Desarrollo Tecnológico, Managua, Nicaragua 2009

DANI SONRISAS MÀGICAS EN JUEVES, marzo 19, 2009 perfil del egresado universitario Bajado el 14 de noviembre del 2012.
<http://esculaedusuperior.blogspot.com/2009/03/el-perfil-del-egresado-universitario.html>

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN ARTES VISUALES, Recuperado el 23 de Marzo del 2013
https://www.dgae.unam.mx/planes/f_artes_plasticas/Artesvis.pdf

DIGITAL PARA EL DÍA A DÍA EN LA ESCUELA Sección (2010), número 7, a cargo del Comité Argentino de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP) ¿Educación Artística en los primeros años?

DIVISIÓN GENERAL DE CURRÍCULO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO Managua, Nicaragua, (2009) SEP (2005) Artes reformas escuela secundaria recuperado el 28 de enero del 2012 de

INCICLOPEDIA DE LA EDUCACION INFANTIL, Expresión Plástica pág 1095, Biblioteca del Banco Central de Managua, R 036.102, E-56 inf.

HERRAMIENTAS Y SOLUCIONES PARA DOCENTES, pág, 19, Biblioteca del Banco Central de Managua, R 370.3 H564.

MODELO EDUCATIVO, NORMATIVA Y METODOLOGIA PARA LA PLANIFICACION CURRICULAR 2011, Aprobada por el Consejo Universitario en Sesión Ordinaria No.18-2011 del 2 de septiembre 2011

PLAN ESTRATÉGICO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DE LA UNAN-MANAGUA PARA EL PERIODO 2012-2015, Resinto universitario Rubén Darío, abri 2012.

PROGRAMA DE ESTUDIO EDUCACIÓN PRIMARIA, 4 GRADO, Serie Educativa: "Educación gratuita y de calidad, derecho humano fundamental de las y los nicaragüenses", Departamento de Currículo año 2011.

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, APROBADO EN CONSEJO UNIVERSITARIO 1919 FECHA: 28-01-2009, Y EN CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES (CNU) FECHA: 09-07-2009, LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, Recuperado el 23 de Marzo del 2013
<http://www.ucla.edu.ve/valores/carreras/pensum/ArtesPlasticas.pdf>

SIN INFORMACIÓN, Universidades y más universidades. Bajado el 14 de noviembre del 2012. http://www.universidadesymasuniversidades.com/Pensum+universitario_portaf

(2005/0221(COD). Proposal for a RECOMMENDATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL on key competences for lifelong learning THE EUROPEAN PARLIAMENT AND THE COUNCIL OF THE EUROPEAN UNION)
Recuperado el 26 de enero de 2013 de
http://www.ediagnostikoak.net/edweb/cas/materialesinformativos/ED_marko_teorikoak/Competencia_humanistica_artistica.pdf

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Instrumento de Entrevista

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la que elementos debe
contemplar el currículo de la Carrera de Artes Plásticas en el nivel Universitario.

A Director de Galería de arte

1. Su Nombre: _____
2. ¿Considera usted que en el contexto actual en el que vivimos es importante la creación de la carrera de artes plásticas en el nivel universitario, tanto para los artistas como para los profesores de los distintos subsistemas de la educación formal e informal del país?
3. ¿Considera usted que es necesario abrir una carrera de Artes Plásticas y Visuales en Nicaragua?
4. ¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas?
5. ¿Cuáles son las competencias que debe poseer un Artista Plásticas?
6. ¿Cuál cree usted que sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas?
7. ¿Qué cargos considera usted que podría desempeñar los egresados de esta carrera?
8. Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera
9. Que ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la que elementos debe
contemplar el currículo de la Carrera de Artes Plásticas en el nivel Universitario.

Para el Director de Escuelas de Arte

1. Su Nombre: _____
2. ¿Considera usted que en el contexto actual en el que vivimos es importante la creación de la carrera de artes plásticas en el nivel universitario, tanto para los artistas como para los profesores de los distintos subsistemas de la educación formal e informal del país? ¿por qué?
3. ¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas?
4. ¿Cuáles son las competencias que debe poseer un Artista Plásticas?
5. ¿Cuál cree usted sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas?
6. ¿Qué cargos considera usted puedan y deben desempeñar los egresados de esta carrera?
7. Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera
8. Que ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la que elementos debe
contemplar el currículo de la Carrera de Artes Plásticas en el nivel Universitario.

Para Sub Directora de la Escuela Normal de Managua

Su Nombre: _____

1. ¿Considera usted que en el contexto actual en el que vivimos es importante la creación de la carrera de artes plásticas en el nivel universitario, tanto para los artistas como para los profesores de los distintos subsistemas de la educación formal e informal del país? ¿por qué?
2. ¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas y visuales?
3. ¿Cuál cree usted sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas?
4. ¿Qué cargos considera usted que puedan y deben desempeñar los egresados de esta carrera?
5. Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera
6. Que ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la que elementos debe
contemplar el currículo de la Carrera de Artes Plásticas en el nivel Universitario.

Coordinador Facultativo de Planificación de la Facultad de Educación e Idiomas y
Experto en Currículo de Educación Básica de Nicaragua.

Su Nombre: _____

1. ¿Considera usted que en el contexto actual en el que vivimos es importante la creación de la carrera de artes plásticas en el nivel universitario, tanto para los artistas como para los profesores de los distintos subsistemas de la educación formal e informal del país?
2. ¿Qué visión y compromiso socioeducativo considera usted tiene la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua en torno a la formación docente en artes plásticas y visuales?
3. ¿De abrirse esta carrera considera la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN- Managua, la más adecuada? ¿Por qué?
4. ¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas y visuales?
5. ¿Cuál cree usted sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas?
6. ¿Qué cargos considera usted que puedan y deben desempeñar los egresados de esta carrera?
7. Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera
8. Que ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la que elementos debe
contemplar el currículo de la Carrera de Artes Plásticas en el nivel Universitario.

Para Experto en Educación en Artes Plásticas y Visuales

Su Nombre: _____

1. ¿Considera usted que en el contexto actual en el que vivimos es importante la creación de la carrera de artes plásticas en el nivel universitario, tanto para los artistas como para los profesores de los distintos subsistemas de la educación formal e informal del país?
2. ¿Qué competencias debe poseer un docente de Artes Plásticas y visuales?
3. ¿Cuál cree usted sea la necesidad social para formar profesionales de Artes Plásticas?
4. ¿Qué cargos considera usted que puedan y deben desempeñar los egresados de esta carrera?
5. Cuáles son las asignaturas que se deben impartir en esta carrera
6. Que ciencias son las que respaldan y complementan al profesional de las artes plásticas

Grupo focal

Con Artistas y estudiantes de las Artes Plásticas y Visuales

INSTRUCTIVO

Facultad de Educación e Idiomas de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- Managua con el Objetivo de recopilar información sobre la importancia de la
creación de la Carrera de Artes Plásticas y visuales en el nivel Universitario y que
elementos debe contemplar el currículo de la misma.

Temas centrales

- Necesidad de la creación de la carrera
- Competencias que debe desarrollar el docente de artes plásticas y visuales
- Competencias que debe desarrollar el artista plástico y visual
- Necesidad Social de Formación universitaria de los artistas plásticos y Visuales
- Perfil de egresado de la carrera (Cargos a desempeñar)
- Pensum que debe contemplar la carrera
- Las ciencias que complementaran los perfiles

Personas Participantes:

Nombre y Apellido	Ocupación
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¡Muchas Gracias por su colaboración

Anexo 2

Proceso de Triangulación de la Información

Indicadores	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5	Informante 6	Informante 7	Informante 8	Informante 9	Informante 10	Informantes Focal 5 personas
Generalidad de los Informantes	Ricardo Morales Director de la escuela de Artes Plásticas de Nicaragua	Juanita Bermúdez directora de la Galería Código y coordinador a de la Bienal de Artes Visuales Nicaraguenses, y también de la participación de Nicaragua en la Bienal de Artes Visuales centroamericano	Profesora Gladis Artiga Subdirectora de la escuela Normal Alesio Blandón Juárez	Robert Iban Barberena de la Rocha, artista plástico y profesor de grabado Casa de los Tres Mundos-Granada	Rolan Angli del departamento de artes plásticas del Instituto Nicaraguense de Cultura	Toni Peralta Asesor, profesor de la escuela, técnica de la Casa de los Tres Mundos-Granada	Jamir Mejía Miembro de los artistas plásticos de la Casa de los Tres Mundos-Granada	Patricia Belli Artista visual y Directora de ESPIRA (Espacio para la Investigación y Reflexión Artística)	Lidia Moiseeva, Pedagoga de Artes Plásticas de la Universidad Estatal de Moscú, Rusia,	Maestro Miguel De Castilla, quien es Coordinador de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.	Grupo focal realizado con los estudiantes de la escuela de artes plásticas del INC y egresados de la escuela Normal que trabajan imparten en ECA.
HORAY FECHA	14-11-2012 09:25 am			04-10-2012 10:25 am		04-10-2012 10:13am	04-10-2012 10:39am	04-02-2013 9:39am	17-02-2013 8:00pm	02-04-2013 11:00 am	21-03-2013, 10:35am,
Necesidad presente en los artistas plásticos y profesores de y ECA para la apertura de la carrera de Artes Plásticas y Visuales	Sumamente necesario debido a que la mayoría de los artistas plásticos son empíricos o han realizado estudios a nivel técnico medio lo cual limita la competitividad laboral en muchas esferas de	La carrera de Artes es altamente necesaria, sin lugar a dudas, porque lamentablemente escuela de artes plásticas que depende del instituto Nicaraguense de Cultura y de Cultura limitada, y fuera de eso no hay otros	Es importante la creación de la carrera debido a que no hay ni actualización ni preparación profesional de docente en las asignaturas de ECA y OTV	Es de gran necesidad debido a que con los títulos de técnico recibidos en Nicaragua no podemos competir en el extranjero como artistas plásticos además no tenemos una formación ni siquiera elemental, porque la escuela llega a un nivel	Es necesaria la creación de la carrera debido a que Nicaragua debe contar con profesionales de las artes que posean herramientas pedagógicas necesarias para fortalecer el currículo de educación básica y competitividad artística.	Muy importante, porque tenemos licenciados, maestros, doctores en artes plásticas, pues para el desarrollo y el análisis de la cultura en Nicaragua, debería haberlo, porque podemos recurrir a una persona que	Necesario porque nuestro arte es empírico y se debilita en la competitividad ante los otros países	Absolutamente necesario tener gente preparada para trabajar con niños y adolescentes ya que si los instructores no están capacitados incluso pueden dañar el proceso creativo de los estudiantes.	Las bases sociales se construyen a través de fundamentos educativos en todas las esferas de las ciencias y las artes, Hacer profesional s orientar y proyectar para el desarrollo del arte y la cultura nada puede	La necesidad la impone el principal empleador en este caso el ministerio de educación, esa es un área nueva en el currículo de la educación básica y media.	Es fundamental la carrera ya que los artistas plásticos no tienen las herramientas necesarias para ser competentes fuera y dentro del país, también porque muchos se dedican a dar clases en las escuelas en la asignatura de ECA, ni no tienen conocimientos pedagógicos. Por otro lado los profesores bachillerados de la Escuela Normal

Competencias fundamentales que debe poseer un profesional de las Artes Plásticas, como Artista y docente en las distintas manifestaciones de estas.	La creatividad, contextualización de las acciones de la vida moderna, calidad pedagógica y científica.	Conocimientos básicos de las artes visuales, conocimientos de ciencias que fortalecen el desarrollo de las artes visuales y mecanismos metodológicos para transmitir los conocimientos.	La actualización de conocimientos debe ser permanente así como la creatividad en impartir las clases.	El profesor de artes debe tener conocimientos de genéricos de todas las técnicas, inclusive desde los talleres de gráfica, historia del arte, dibujo, la perspectiva, lo que es la anatomía	El profesional de artes debe ser creativo, ya sea docente o artista, debe dominar varias técnicas y saber transmitir los conocimientos	El artista y el profesor de arte deben conocer de las ciencias y del mundo, así como de la economía y otras cosas que hacen que el trabajo tenga valor.	Debe tener amor a lo que hace, deseo de aprender más y mejorar su trabajo.	Un profesor debe pasar por el proceso de reflexión, investigación, entender lo que es la enseñanza horizontal, el constructivismo. Pero no que lo entienda porque lo leyó en internet sino que sea participe en el proceso de enseñanza.	La transformación social es a lo que yo casi que accidentalmente me he dedicado en los últimos	Una carrera que parte de comprender la lógica del actual currículo de la educación básica y media, que es un	Para nosotros el perfil debe ser enfocado en la docencia y producción de las artes, porque dentro de la docencia y la producción	Para nosotros el perfil debe ser enfocado en la docencia y producción de las artes, porque dentro de la docencia y la producción	El dominio de todo lo mayor posible es lo que se trata de formar en un artista completo.	estar estancada porque estará muerto	la formación de los profesores debe ser un proceso colateral a las ciencias,	Todo docente o artista debe tener sentido investigativo y crítico para poder realizar la labor formativa y coherente	Como artistas necesitamos ser más creativos y dotados de conocimientos para realizar adecuadamente las investigaciones y como docentes necesitamos herramientas pedagógicas en las tendencias contemporáneas de la enseñanza de las artes.	tienen que impartir artes plásticas en los colegios, sin conocimientos fundamentales de las artes.
Perfil del egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales	Artista con conocimientos pedagógicos y creativos Profesor de artes plásticas y visuales	Como artista; dominio de todas las técnicas de expresión visual.	Profesores competentes en las artes visuales; Manualidades, diseños con distintos elementos.	Artista con amplios dominios de las técnicas de las artes visuales y conocimientos pedagógicos	Este debe brindar al artista todas las posibilidades de desarrollo profesional no limitarlo al	Artista, profesor, investigador y crítico de arte. Estos son algunos de los campos de un artista	Profesor de artes visuales	La gestión artística es a lo que yo casi que accidentalmente me he dedicado en los últimos	La transformación social es a lo que yo casi que accidentalmente me he dedicado en los últimos	Una carrera que parte de comprender la lógica del actual currículo de la educación básica y media, que es un	Para nosotros el perfil debe ser enfocado en la docencia y producción de las artes, porque dentro de la docencia y la producción	Para nosotros el perfil debe ser enfocado en la docencia y producción de las artes, porque dentro de la docencia y la producción	El dominio de todo lo mayor posible es lo que se trata de formar en un artista completo.	estar estancada porque estará muerto	la formación de los profesores debe ser un proceso colateral a las ciencias,	Todo docente o artista debe tener sentido investigativo y crítico para poder realizar la labor formativa y coherente	Como artistas necesitamos ser más creativos y dotados de conocimientos para realizar adecuadamente las investigaciones y como docentes necesitamos herramientas pedagógicas en las tendencias contemporáneas de la enseñanza de las artes.	tienen que impartir artes plásticas en los colegios, sin conocimientos fundamentales de las artes.

	artista de las artes visuales	Como docente : capaz de transmitir conocimientos así como incentivar la creatividad Como crítico: dominio de la historia y evolución de las artes.		artista, porque la formación técnica se lo permite, pero dotarlo de conocimientos científicos para mejorar las obras artísticas a la vez de dotarlo de conocimientos de promoción de su trabajo. También es fundamental la formación pedagógica ya que es inherente que un verdadero artista no solo transmite sus emociones a través de las obras, también forma nuevos artistas que sigan su labor.	plástico, pero lo fundamental en nuestro contexto es la educación, ya que en Nicaragua la educación es muy débil y las artes proporcionan habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo del individuo, y si el profesor no está preparado para enseñar, por mejor artista que sea no formará competencias en los alumnos.		12 años, es una cosa súper interesante porque aprendes un montón a cerca del propio oficio. El diseño es una cosa que casi que natural a la misma carrera o profesión. Y la docencia es una cosa que creo que más está en los criterios de vocación, hay una vocación docente y no todo el mundo puede ser docente. Entonces eso es también bien delicado, pero si es una posibilidad muy linda.	humano.	currículo basado en competencias, y es un currículo con un enfoque constructivista. Entonces es de extrema importancia que a la hora de pensar en una carrera de ese tipo parta de esos enfoques que son del currículo de la educación secundaria para que la actividad cultural en las escuelas no llegue como un apéndice separado de las actividades formales del currículo tradicional, sino que llegue a insertarse en ese currículo tradicional duro; como son las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, a lo que llamaría la parte dura del currículo, la parte histórica, la parte estructural histórica del currículo.	podemos desempeñarnos profesionalmente como investigadores, profesores, artistas, promotores etc. Sin contar que esta carrera permitirá que nosotros mismos podamos desarrollar nuestros proyectos formativos y dirigirlos.	
Asignaturas para la carrera de Artes Plásticas	Esta carrera debe integrar asignaturas no solo las	El pensum académico debe integrar las nuevas	Se deben integrar en el pensum las distintas formas de	Se deben contemplar asignaturas que están presentes en	Es importante valorar los pensum de las carreras de artes visuales	Creo que historia del arte es una de las asignaturas	Fundamentalmente se deben contemplar asignaturas	Desde la idea de la herencia hay que conocer de las	Desde siempre la educación de las artes estado	Pues siendo nuevo esto el profesor o el académico, el recurso humano	Sin lugar a duda necesitamos, los artistas y profesores de las artes conocimientos que

y Visuales	académicas de dibujo y pintura, sino que las artes contemporáneas como el Body art, fotografía, instalaciones, dibujo computarizado y performance	tendencias de las artes visuales, integrar prácticas creativas de las manifestaciones artísticas de los estudiantes, también es importante conocer la historia y las diversas técnicas de dibujo y pintura.	trabajos manuales, artesanales como el trabajo de madera plástico y otras cosas que permitan dar uso de manera creativa a los desechos plásticos. También muy importante son las clases pedagógicas, las de formación docente	los pensum de las grandes universidades de arte en Latinoamérica y el mundo. Puedo mencionar algunas como: dibujo con carboncillo, pintura en óleo (de caballete), talleres de grabado y muchas más que de be poseer un artista profesional.	de México y Venezuela para retomar las tendencias modernas de la educación artística	fundamentales de esta carrera, también las técnicas de caballete, grabado y las ciencias como química anatomía son asignaturas muy funcionales.	de diseño gráfico, dibujo computarizado, historia del arte, didáctica de la enseñanza del dibujo.	diversas manifestaciones de artes visuales, no solo para algo creativo. Uno siempre tiene un pie en la tradición y un pie en la creación. El dominio de todo lo mayor posible es lo que se trata de formar en un artista completo Las ciencias refuerzan el arte porque el arte trabaja relativamente con la ciencia.	presente en todas las sociedades, fueron los primeros aprendizajes del hombre, y fueron obligados en las escuelas	que se forme en este campo deberá tener una comprensión bien clara de cómo funcionan estas asignaturas para que lo que el docente enseña se inserte fácilmente en ese currículo duro, para que no llegue a rebotar como una cuestión extraña, eso es igual a otras cosas nuevas del currículo por ejemplo el caso de la Formación Vocación; es un área nueva en el currículo que va necesitar formar personal docente para ese ámbito y que también debiera llegar al currículo con esa misma vocación articuladora y no refractaria.	respalden nuestro trabajo, que nos ayuden entender mejor la funcionalidad de las ciencias en las artes y como las ciencias se nutren de nuestro arte. Pero hay que tener cuidado con la falta de conocimientos que la mayoría de las personas poseen, ya que confunden las particularidades de las artes y creen que hacer arte involucra todas sus manifestaciones, por lo tanto hay que plantear asignaturas que sean específicas de las artes plásticas y visuales en esta área.
------------	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---

Anexos 3

Programa de Expresión Cultural y Artística MINED, Primaria, 4to Grado.

Nº	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	Traza líneas horizontales, verticales e inclinadas para representar figuras geométricas con creatividad.	Trazos y líneas: ✓ Importancia del Dibujo artístico. ✓ Técnicas para trabajos geométricos.	Realizan dibujos, pinturas o esculturas, a partir de un tema de su interés y luego identifican en ellas características estéticas que puedan reflejar semejanzas y diferencias en cuanto a líneas, formas, colores, materiales, composición.	Valorar la capacidad de expresar ideas con coherencia y seguridad. • Verificar la calidad de los aportes en el trabajo conjunto e individual.
2	Utiliza colores pintando adecuadamente figuras elaboradas.	- Diseños creativos con líneas. - Herramientas y materiales para dibujar.	Agrupar los trabajos de acuerdo a las propiedades identificadas, por ejemplo: los más realistas, los más imaginativos, los más detallistas, los más abstractos, los más expresivos, los que utilizan colores más fuertes, así como también categorías establecidas por niños y niñas, tales como: las más alegres, las más tristes, las más tranquilas, las más entretenidas, entre otros. • Comentan con sus compañeros y compañeras acerca de la diversidad de formas y colores, de expresión artística que se pueden observar en el aula de clase. • Reúnen un conjunto de sus propios trabajos y los analizan buscando características estéticas (formas, colores, composición, temáticas, etc.) que les permitan reconocer su manera	Valorar a través de una escala de apreciación la disposición para expresar sus vivencias. • Verificar en equipo en cumplimiento de las instrucciones recibidas y calidad del trabajo realizado. • Valorar la disposición, participación y disciplina

			<p>personal de expresarse plásticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respondiendo a preguntas tales como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué se diferencia mi dibujo, pintura o escultura del que hace otro (a)? - ¿Cuáles son los colores que más utilizo? - ¿Qué formas empleo? ¿Son inventadas por mí, tomadas de la realidad, geométricas? - ¿Me gusta dibujar muchos detalles o prefiero hacerlo de manera más simple? - ¿Me gusta lo que hago? comparto con los y las demás su experiencia. 	
3	<p>Selección materiales y medios disponibles en su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina el diseño a elaborar y las técnicas de dibujo y pintura. 	<p>- Uso de color en los dibujos.</p> <p>- Normas de higiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representan un sentimiento o idea por medio de una pintura de estilo Cubista identificar el estilo explica cómo lo descubrió. • Se organiza en equipo de trabajo, ordena sus materiales para pintar, protege su vestuario e inicia su actividad experimentando diferentes • Combinaciones a partir de los colores primarios, (rojo azul y amarillo) anota en su cuaderno los resultados de su experiencia. • Comparte con los y las demás la gama de colores obtenida y la compara, con el círculo cromático. • Se organiza en trío y elabora en 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las habilidades desarrolladas al expresar sentimientos en sus pinturas. • Observar si realiza los trabajos orientados de manera precisa con orden y limpieza.
4				
5	<p>▪ Dibuja expresiones de</p>	<p>- Dibujos representativos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las habilidades al expresar

	arte de su localidad.	- Dibujos de artesanía local.	papel dibujos del medio y los pinitan utilizando el círculo cromático. • Conversa con sus compañeros sobre las obras artesanales de su comunidad. • Se organiza en equipo, selecciona los materiales que va a utilizar. Práctica combinando colores a partir de uno fuerte o puro, gradúa y combina blanco, bajando la tonalidad hasta llegar al más tenue.	sus manifestaciones artísticas. • Espontaneidad al participar. • Respeto al trabajo de los demás. • Orden y aseo personal.
6	• Practica degradación de colores en sus representaciones sencillas	- Técnicas de gradación de colores.		• Verificar la utilización en el dibujo de los diferentes tonos débiles y fuertes. • Si respeta las opiniones de los demás.
7	• Dibuja temas del entorno natural en sus producciones creativas (mar, luna, sol, otros)	- Creaciones artísticas con líneas.	• En pareja, utiliza un lápiz de ceba blanda crayolas o cualquier otro instrumento .traza en una hoja de papel una serie de puntos. • Práctica uniendo varios puntos, en forma de nube u otros, luego traza varias líneas gruesas de derecha a izquierda, dejando espacio de diferentes tamaños entre ellas, observa el resultado y lo comenta con sus compañeros y compañeras.	Valora: La comunicación oral, escrita, gestual, gráfica y plástica en la consolidación del conocimiento.
8	• Utiliza técnica y herramientas de dibujo y pintura en sus trabajos.	- Empleo de diferentes técnicas. - Herramientas de dibujo y pintura. - Círculo cromático. - Líneas creativas con diferentes materiales. - Dibujos y pinturas del medio.	• Practica diferentes diseños creativos con lápiz o lapicero utilizando puntos, líneas rectas, curvas, y onduladas, para crear una composición de dibujo, expone ante sus compañeros y compañeras su trabajo y explica como lo hizo. • Elabora un álbum con diferentes líneas creativas utilizando diferentes materiales. • Observa lo que le rodea, formas, tamaños, colores entre otros, dibuja y pinta lo que más llamó su atención,	• Valorar: Participación Entusiasmo. • Espontaneidad para expresar sus ideas, valorar la creatividad en el modelado con diferentes materiales.

			utilizando la gama de colores del círculo cromático.	
9	<ul style="list-style-type: none"> • Traza cuerpos geométricos y da volumen con líneas (casitas, cilindros, vasijas, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado en arcilla. - Normas de higiene y limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora en trío objetos en arcilla, barro, madera, retazos de tela, papel, masa flexible hace uso de su creatividad al pintarlos, con orientaciones de su docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades al utilizar las técnicas básicas para dibujar y pintar. • Seguridad e higiene en sus trabajos.
10	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus trabajos creativos de dibujo y pintura 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza líneas, y trazos, con pinceladas en sus trabajos de modelado, comparte con sus compañeros y compañeras atiende los aportes que le dan para mejorar su trabajo. • Selecciona y organiza los trabajos elaborados que más aprecia según su criterio. • Trabaja de forma individual rotulando y corrigiendo detalles en sus trabajos. • Participa activamente en la organización y montaje de la exposición en su escuela. • Organizado en círculo comparte con sus compañeros y compañeras sobre sus experiencias, lo que aprendió y lo que más le gustó de las artes plásticas. 	<p>Valoración de la comunicación oral, escrita, gestual, gráfica y plástica en la consolidación del conocimiento.</p> <p>• Valorar: Aprecian manifestaciones artísticas, identifican en ellas elementos que reflejan sus contextos geográficos.</p>

Anexo 4

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

PENSUM DE LAS CARRERAS DE ARTES PLÁSTICAS DE MÉXICO Y VENEZUELA

Pensum de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM

Descripción Sintética del Plan de Estudios

Licenciatura en Artes Visuales

Unidad Académica: Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Plan de Estudios: Licenciatura en Artes Visuales

Área de Conocimiento: Humanidades y Artes

Fecha de aprobación por el H. Consejo Universitario: 4 de octubre de 1973;
actualización del plan de estudios por el H. Consejo Técnico: 29 de Junio del 2009.

Perfil Profesional:

Es el profesional de las Artes Plásticas que realiza su obra individual o colectivamente en las áreas de pintura, escultura y estampa, a partir del análisis de la realidad social y el medio ambiente que lo circunda.

Requisitos de Ingreso:

Para alumnos de la UNAM:

Haber concluido el bachillerato en el Área de las Humanidades y de las Artes;

Tener promedio mínimo de siete (7) en el bachillerato;

Solicitar la inscripción de acuerdo a los instructivos que se establezcan.

Para aspirantes procedentes de otras instituciones:

Haber concluido el bachillerato;

Tener promedio mínimo de siete (7) en el bachillerato o su equivalente;

Aprobar el concurso de selección;

Solicitar la inscripción de acuerdo a los instructivos que se establezcan.

Duración de la carrera: 8 semestres.

Valor en créditos del plan de estudios:

Obligatorios: 300

Optativos: 32

Total: 332

Seriación: Obligatoria

La seriación es obligatoria, lo que implica que el alumno no se podrá inscribir en la materia subsecuente sin antes haber acreditado la materia antecedente.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0127 04 Dibujo I

0131 06 Diseño Básico I

0166 12 Educación Visual I

0427 08 Principios del Orden Geométrico I

0739 08 Teoría e Historia del Arte I

0028 04 Anatomía Artística I (Optativa)

0341 04 Matemáticas I (Optativa)

0767 04 Técnicas de los Materiales I (Optativa)

SEGUNDO SEMESTRE

0128 04 Dibujo II

0132 06 Diseño Básico II

0167 12 Educación Visual II

0428 08 Principios del Orden Geométrico II

0740 08 Teoría e Historia del Arte II

0029 04 Anatomía Artística II (Optativa)
0342 04 Matemáticas II (Optativa)
0768 04 Técnicas de los Materiales II (Optativa)

TERCER SEMESTRE

0129 04 Dibujo III
0168 08 El Orden Geométrico I
0252 04 Historia del Arte I
0735 04 Teoría del Arte I
2 Talleres Obligatorios de Experimentación Visual entre:
0170 10 Experimentación Visual I (Arte Cinético)
0174 10 Experimentación Visual I (Diseño Gráfico)
0178 10 Experimentación Visual I (Escultura)
0182 10 Experimentación Visual I (Estampa)
0186 10 Experimentación Visual I (Pintura)
0196 06 Física I (Óptica) (Optativa)

CUARTO SEMESTRE

0130 04 Dibujo IV
0169 08 El Orden Geométrico II
0253 04 Historia del Arte II
0736 04 Teoría del Arte II
2 Talleres Obligatorios de Experimentación Visual entre:
0171 10 Experimentación Visual II (Arte Cinético)
0175 10 Experimentación Visual II (Diseño Gráfico)
0179 10 Experimentación Visual II (Escultura)
0183 10 Experimentación Visual II (Estampa)
0187 10 Experimentación Visual II (Pintura)
0197 06 Física II (Dinámica) (Optativa)

QUINTO SEMESTRE

0254 04 Historia del Arte III
0733 04 Teoría de la Comunicación I
0737 04 Teoría del Arte III
2 Talleres Obligatorios de Experimentación Visual entre:
0172 10 Experimentación Visual III (Arte Cinético)
0176 10 Experimentación Visual III (Diseño Gráfico)
0180 10 Experimentación Visual III (Escultura)
0184 10 Experimentación Visual III (Estampa)
0188 10 Experimentación Visual III (Pintura)
0260 10 Experimentación Visual III (Museografía y diseño del Entorno)
0261 10 Experimentación Visual III (Arte Corporal)
0262 10 Experimentación Visual III (Arte en Contexto)
0263 10 Experimentación Visual III (Proyectos Interdisciplinarios)
0264 10 Experimentación Visual III (Producción Audiovisual de Animación)

0198 06 Física III (Cinemática y Estática) (Optativa)

SEXTO SEMESTRE

0255 04 Historia del Arte IV

0734 04 Teoría de la Comunicación II

0738 04 Teoría del Arte IV

2 Talleres Obligatorios de Experimentación Visual entre:

0173 10 Experimentación Visual IV (Arte Cinético)

0177 10 Experimentación Visual IV (Diseño Gráfico)

0181 10 Experimentación Visual IV (Escultura)

0185 10 Experimentación Visual IV (Estampa)

0189 10 Experimentación Visual IV (Pintura)

0265 10 Experimentación Visual IV (Museografía y diseño del Entorno)

0266 10 Experimentación Visual IV (Arte Corporal)

0267 10 Experimentación Visual IV (Arte en Contexto)

0268 10 Experimentación Visual IV (Proyectos Interdisciplinarios)

0269 10 Experimentación Visual IV (Producción Audiovisual de Animación)

0199 06 Física IV (Electricidad y Electrónica) (Optativa)

SÉPTIMO SEMESTRE

0019 04 Análisis I

0292 04 Investigación de Campo I

0355 04 Nociones de Cibernética I

0508 04 Seminario de Arte Contemporáneo

0510 04 Seminario de Investigación y Tesis I

0732 04 Técnicas, Materiales, Costos y Presupuestos

2 Talleres de Investigación Visual entre:

0294 10 Investigación Visual I (Arte Cinético)

0296 10 Investigación Visual I (Diseño Gráfico)

0298 10 Investigación Visual I (Escultura Urbana)

0300 10 Investigación Visual I (Estampa)

0302 10 Investigación Visual I (Pintura Mural)

0270 10 Investigación Visual I (Museografía y diseño del Entorno)

0271 10 Investigación Visual I (Arte Corporal)

0272 10 Investigación Visual I (Arte en Contexto)

0273 10 Investigación Visual I (Proyectos Interdisciplinarios)

0274 10 Investigación Visual I (Producción Audiovisual de Animación)

OCTAVO SEMESTRE

0030 04 Análisis II

0293 04 Investigación de Campo II

0356 04 Nociones de Cibernética II

0509 04 Seminario de Arte Urbano

0511 04 Seminario de Investigación y Tesis II

2 Talleres de Investigación Visual entre:

- 0295 10 Investigación Visual II (Arte Cinético)
- 0297 10 Investigación Visual II (Diseño Gráfico)
- 0299 10 Investigación Visual II (Escultura Urbana)
- 0301 10 Investigación Visual II (Estampa)
- 0303 10 Investigación Visual II (Pintura Mural)
- 0275 10 Investigación Visual II (Museografía y diseño del Entorno)
- 0276 10 Investigación Visual II (Arte Corporal)
- 0277 10 Investigación Visual II (Arte en Contexto)
- 0278 10 Investigación Visual II (Proyectos Interdisciplinarios)
- 0279 10 Investigación Visual II (Producción Audiovisual de Animación)

ASIGNATURAS OPTATIVAS

- 0031 04 Textos y Tecnología digital I
- 0032 04 Textos y Tecnología digital II
- 0033 04 Tecnología Digital y Arte I
- 0034 04 Tecnología Digital y Arte II
- 0035 04 Animación I
- 0036 04 Animación II
- 0037 04 Taller de Esmalte Sobre Metal I
- 0038 04 Taller de Esmalte Sobre Metal II
- 0039 04 Taller de Medios Múltiples I
- 0040 04 Taller de Medios Múltiples II
- 0041 04 Taller de Dibujo Experimental I
- 0042 04 Taller de Dibujo Experimental II
- 0043 04 Multimedia y Arte I
- 0044 04 Multimedia y Arte II
- 0045 04 Portafolios Digital I
- 0046 04 Portafolios Digital II
- 0047 04 Animación Digital I
- 0048 04 Animación Digital II
- 0049 04 Modelos de Gestión Cultural I
- 0050 04 Modelos de Gestión Cultural II
- 0051 04 Videoarte I
- 0052 04 Videoarte II
- 0053 04 Idioma Extranjero Inglés I
- 0053 04 Idioma Extranjero Inglés II

Requisitos para la Titulación:

En el Reglamento de Estudios Técnicos y Profesionales de la UNAM entre otros se establecen puntos específicamente relacionados con los estudios de Licenciatura:

Artículo 21.- De acuerdo con lo dispuesto por la Ley Reglamentaria de los artículos

4º y 5º constitucionales, para obtener un título profesional el candidato deberá cumplir con el servicio social ajustándose a lo dispuesto en la ley mencionada y al reglamento que, sobre la materia, apruebe el consejo técnico de cada facultad o escuela.

Artículo 22.- El título profesional se expedirá a petición del interesado cuando el estudiante haya cubierto todas las asignaturas del plan de estudios respectivo, realizado su servicio social y haya sido aprobado en el trabajo escrito y en el examen profesional, de acuerdo con las normas que establece el Reglamento

General de Exámenes.

Haber aprobado todas las asignaturas y el 100% de créditos que establece el plan de estudios;

Realizar el Servicio Social, ajustándose a lo dispuesto en la ley federal y al reglamento que, sobre la materia, apruebe el consejo técnico de la escuela.

Elaborar la tesis;

Presentar y aprobar el examen profesional, de acuerdo con las normas que establece el Reglamento General de Exámenes.

Pensum de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado UCLA de Venezuela.

Programa Licenciatura en Artes Plásticas

Aprobado en Consejo Universitario 1919 Fecha: 28-01-2009

Y en Consejo Nacional de Universidades (Cnu) Fecha: 09-07-2009

Licenciatura en Artes Plásticas

La Licenciatura en Artes Plásticas del Decanato Experimental de Humanidades y Artes es un programa académico, cuyo propósito es la formación de Licenciados en Artes Plásticas con un alto nivel profesional para la producción artístico-intelectual, en el

campo de creación estética, ajustado a los intereses espirituales de la sociedad en la cual se desenvuelve. Estará preparado para enfrentar de manera exitosa los retos implícitos en su labor profesional; desarrollando destrezas, habilidades, así como actitudes expresivas y creativas.

Su actividad estará centrada, en lograr la integración psicosocial del individuo a través del desarrollo de la sensibilidad estética, además tendrá las herramientas necesarias en términos de investigación en el área de las artes y al mismo tiempo las orientaciones ideológicas con las que pueda abordarlas a nivel crítico.

Asimismo, este profesional debe estar capacitado para cumplir con actividades inherentes a la planificación, coordinación, dirección y ejecución de programas, conducentes a enriquecer el patrimonio cultural de la sociedad en el ámbito regional y nacional, con impacto en el internacional.

OBJETIVOS GENERALES DE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Formar profesionales en el área de las artes plásticas, capaces de desempeñarse de manera idónea en su respectivo campo de acción, con espíritu crítico, creativo, participativo, ético y de servicio a la comunidad regional, nacional e internacional.

Formar egresados con elevado sentido de pertinencia social, capaces de resolver problemas del entorno cultural, de participar en la toma de decisiones que incidan en el campo de acción donde se desempeñan y crear propuestas dirigidas a la solución de la problemática sociocultural.

Investigar y desarrollar los conocimientos de las artes plásticas, mediante programas conducentes a la formación de profesionales idóneos en esta área del saber.

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato Experimental de Humanidades y Artes

□ Gestar un espacio académico de las actividades docentes, de investigación y de extensión, dedicado al estudio de la creación plástica, a la reflexión cultural y a la producción artística, que soporte la formación de recursos en el área de las artes plásticas y el desarrollo sociocultural comunitario de la región y del país.

Definición del profesional a formar

El Licenciado en Artes Plásticas será un profesional altamente calificado para la producción artístico intelectual en el campo de creación estética, ajustado a los intereses espirituales de la sociedad en la cual se desenvuelve. Estará preparado para enfrentar de manera exitosa los retos implícitos en su labor profesional; desarrollando destrezas, habilidades, así como actitudes expresivas y creativas.

Su actividad estará centrada, en lograr la integración psicosocial del individuo a través del desarrollo de la sensibilidad estética, además tendrá las herramientas necesarias en términos de investigación en el área de las artes y al mismo tiempo las orientaciones ideológicas con las que pueda abordarlas a nivel crítico.

Este profesional debe estar capacitado para cumplir con las funciones inherentes a la planificación, coordinación, dirección y ejecución de programas, conducentes a enriquecer el patrimonio cultural de la sociedad en el ámbito regional y nacional, con impacto en el internacional.

Perfil de Egreso

Es un profesional creativo e innovador; con capacidad de investigar y comunicarse a través de la práctica artística específica de su formación; productor de bienes artístico culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el área de las artes de su elección (dibujante, pintor, escultor, investigador, crítico de arte y diseñador gráfico); hace uso adecuado de las herramientas y los materiales particulares de las artes; posee un gran desarrollo sensitivo intelectual integral; posee una fuerte vinculación con su entorno social y es capaz de reflexionar sobre éste, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente

El licenciado en artes plásticas es un profesional con la capacidad de insertarse en los espacios de cultura visual de la sociedad que permiten la producción de obras artísticas y el acceso a espacios de reconocimiento, estudio y legalización del arte (museos, galerías, instituciones de difusión cultural y centros de investigación)

Dibujante: Utilizar el dibujo como forma de expresión creadora, produciendo obras con planteamientos propios.

Pintor: producir propuestas pictóricas en todos los formatos para el disfrute estético y la transformación social.

Evaluar su producción plástica, para seleccionar y calificar con excelencia los mejores trabajos en su especialidad.

Escultor: Producir esculturas de diferentes dimensiones utilizando las técnicas de talla y modelado.

Crítico de arte: Hacer estudios sobre las obras de arte y el público para producir el acercamiento del público a los museos galerías y entorno cultural.

Diseñador Gráfico: utilizar diferentes programas de computación para producir propuestas en las artes visuales.

Investigador: producir y formular proyectos de investigación relacionados con las artes plásticas.

En cuanto a la duración de la carrera se aprobó un pensum de 4 años. La formación no sólo debe ser por competencias académicas y profesionales, sino que debe estar también la formación por procesos, por desempeño, es decir, facilitarle una formación en la experiencia total del alumno. (Cerde, 2000).

Los cambios se plantearon debido a varios determinantes, entre ellos:

a. El Programa Desarrollo de Habilidades del Pensamiento incluido del primer al tercer semestre (Procesos Básicos del Pensamiento, Razonamiento Verbal y Solución de Problemas y Creatividad e Inventiva), fue reducido y sólo quedó la asignatura Aprendizaje Basado en Procesos (ABEPRO) en el primer semestre (Política académica UCLA).

b. Al analizar y acordar las funciones del egresado se identificaron las siguientes: Dibujante, Pintor, Escultor, Investigador, Crítico de Arte y Diseñador, por lo que las asignaturas Planificación y Evaluación de la Educación en las Artes y Educación en Venezuela, no fueron consideradas por no tener coherencia con las funciones planteadas en el perfil.

c. Debido a los avances de las nuevas tecnologías en el área de las artes plásticas, la asignatura Artes Gráficas pasó a ser contenido en la unidad curricular Técnicas de expresión Plástica.

d. Las asignaturas Fotografía y Cerámica pasaron a ser electivas dentro del pensum de la carrera, no están incluidas en la funciones del proyecto.

e. La asignatura Pensamiento Crítico, por su contenido programático, pasó a llamarse Filosofía del Arte.

f. La unidad curricular Historia del Arte Moderno y Postmoderno del segundo semestre se concertó administrarla en dos semestres, por lo que ahora se presentan cuatro Historias de las Artes Plásticas

g. Se agregaron dos unidades curriculares: Principios Críticos de las Artes Plásticas y Semiótica en las Artes Plásticas, para consolidar la función crítico de arte.

h. Se acordó que la Pasantía del último semestre la realicen en una institución cultural (Museos, Ateneos, Casas de la Cultura, entre otros), en la región y que realicen un trabajo cultural donde involucren a la comunidad del entorno.

En la estructura de las asignaturas de plantea lo siguiente:

La duración de la carrera es de 4 años y de igual manera que en el pensum anterior se presentan las asignaturas obligatorias y optativas, con la diferencia que en vez de incrementar por año la cantidad de asignaturas se mantiene entre 10 y 11 asignaturas por año, distribuidas por semestres.

PENSUM LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
APROBADO CONSEJO UNIVERSITARIO 1919 de FECHA: 28-01-2009
Y EN CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES (CNU) 09-07-2009

Unidades Curriculares	TP	P	S	H SEM	UC
Fundamentos Básicos del Dibujo	2	4	6	95	3
Lenguaje y Comunicación	4		4	64	3
Aprendizaje Basado en Procesos	3		3	48	2
Historia de las Artes Plásticas I	4		4	64	3
Orientación Integral	2		2	32	1
Autodesarrollo I		2	2	32	1
Consejería		1	1	16	1
Subtotal I Semestre	15	7	22	352	16
Dibujo Anatómico	2	4	6	95	3
Estética	3		3	48	2
Historia de las Artes Plásticas II	2	2	4	64	3
Métodos de Investigación	2	2	4	64	3
Inglés	4		4	64	3
Autodesarrollo II		2	2	32	1
Subtotal II Semestre	13	10	23	368	17
Técnicas y Procedimientos del Dibujo Avanzado	2	4	6	95	3
Historia de las Artes Plásticas III	4		4	64	3
Métodos de Investigación en las Artes Plásticas	2	2	4	64	3
Psicología del Arte	3		3	48	2
Marfología	3		3	48	2
Electiva I	3		3	48	2
Subtotal III Semestre	17	6	23	368	17
Dibujo Analítico	2	4	6	95	3
Historia de las Artes Plásticas IV	4		4	64	3
Técnicas de Expresión Plástica		4	4	64	3
Fundamentos Básicos de la Pintura	2	4	6	95	3
Fundamentos del Diseño	2	2	4	64	3
Subtotal IV Semestre	10	14	24	384	19
Técnicas de la Composición Plástica en Pintura	2	4	6	95	3
Filosofía del Arte	3		3	48	2
Lenguaje Plástico	4		4	64	3
Semiótica en las Artes Plásticas	3		3	48	2
Electiva II	3		3	48	2
Diseño Gráfico Computarizado	3		3	48	2
Subtotal V Semestre	18	4	22	352	16
Taller Experimental de Pintura	2	4	6	95	3
Escultura y Modelado	2	4	6	95	3
Museología	4		4	64	3
Conservación y Restauración de Obras de Arte	4		4	64	3
Electiva III	3		3	48	2
Subtotal VI Semestre	15	8	23	368	18